Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **42 (2000)**

Heft 229

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Filmbulletin –
Kino in Augenhöhe

5.2000
42. Jahrgang
Heft Nummer 229
Dezember 2000

Titelblatt:
Danielle Darrieux als Emma Breitkopf, die Ehefrau, in LA RONDE
Regie: Max Ophüls

KURZ BELICHTET 3 *Blacklisted*
Zum Lesen

FILM IN AUGENHÖHE 9 **River of No Return**
SUZHOU HE ..... *von Lou Ye*

KINO PAR EXCELLENCE 12 **Das Riesenrad**
oder
Die Patina der grossen Gefühle
Eine entfesselte Präsentation
von Max Ophüls
28 *Kleine Filmographie*

FILMFORUM 29 **HARRY, UN AMI QUI VOUS**
VEUT DU BIEN ..... *von Dominik Moll*
31 **KADOSH** ..... *von Amos Gitaï*

WERKSTATTGESPRÄCH 33 **‹Als Künstler formuliert man**
über grosse Zeiträume,
wenn nicht sogar sein Leben lang,
immer das gleiche›
Gespräch mit Tom Tykwer
40 *Kleine Filmographie*

PORTRÄTSKIZZE 41 **Wie die Pause zur Musik**
Michael Pilz