

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **44 (2002)**

Heft 235

PDF erstellt am: **01.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

1.2002
44. Jahrgang
Heft Nummer 235
März 2002

Titelblatt:
I LOVE BEIJING
von Ning Ying

KURZ BELICHTET **4**

Bücher zum Film

KINO IN AUGENHÖHE **7**

Das Kino nebenan
JE RENTRE A LA MAISON von Manoel de Oliveira



FILMFENSTER CHINA **9**

Neue Bewegung im unabhängigen chinesischen Kino

11 **Einstürzende Neubauten**
I LOVE BEIJING von Ning Ying

13 **«Die Realität löste sich auf»**
Gespräch mit Ning Ying

15 **Fahrraddiebe? – chinesisch**
BEIJING BICYCLE von Wang Xiaoshuai

18 **Im Gewahrsam der lässlichen Sünden**
HAPPY TIMES von Zhang Yimou



AUFBRUCH EINER GENERATION **20**

Qu'est-ce-que c'est dégueulasse?
Das Kino der Selbstbedienung
Die europäischen Filme der sechziger Jahre



FILMFORUM **33**

THE SHIPPING NEWS von Lasse Hallström

35 **GOSFORD PARK** von Robert Altman

37 **MONSTER'S BALL** von Marc Forster

39 *Gespräch mit Marc Forster*

40 **ERNSTFALL IN HAVANNA** von Sabine Boss

43 **VERHÖR UND TOD**

IN WINTERTHUR von Richard Dindo

45 **WAR PHOTOGRAPHER** von Christian Frei



WEITE LEINWAND **47**

Raoul Walsh oder das Abenteuer, Filme zu machen



UNPASSENDE GEDANKEN **56**

Provokativer Versuch einer Utopie
Von Jürg Ammann, Kinogänger