

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **44 (2002)**

Heft 238

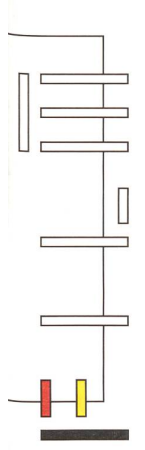
PDF erstellt am: **01.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



**Filmbulletin**  
Kino in Augenhöhe

4.2002  
**44. Jahrgang**  
**Heft Nummer 238**  
**Juli 2002**

*Titelblatt:*  
Rosario Flores als Lydia  
lehnt sich an die Schulter  
von Dario Grandinetti  
als Marco in **HABLA CON ELLA**  
von Pedro Almodóvar



KURZ BELICHTET

3

Vorschau Locarno 2002  
Filmmusik-Biennale

POLITIQUE  
DES COLLABORATEURS

8

**«Ich hasse es,  
wenn sich die Technik  
in den Vordergrund schiebt»**  
Gespräch mit dem Kameramann  
Jürgen Jürges



KINO IN AUGENHÖHE

12

**Boulevardeskies Rotationsprinzip**

**VA SAVOIR** ..... von Jacques Rivette

15

**«Einsamkeit, vermute ich ...»**

**HABLA CON ELLA** ..... von Pedro Almodóvar



HOMMAGE

18

**Habe nun, ach**  
Bruno Ganz – Schauspieler

FILMFORUM

27

**INTERVENTION DIVINE** ..... von Elia Suleiman

29

**TOSCA** ..... von Benoit Jacquot



NEU IM KINO

31

**TEARS OF THE BLACK TIGER** ..... von Wisit Sasanatieng

32

**CRUSH** ..... von John McKay

32

**BEHIND ME** ..... von Norbert Wiedmer

33

**HERZ IM KOPF** ..... von Michael Gutmann

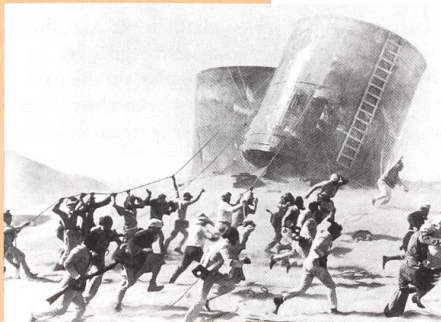
34

**EPSTEINS NACHT** ..... von Urs Egger

REPRINT

35

**Lebenslust im Schatten des Todes**  
Allan Dwans Action-Kino



KLEINES  
BESTIARIUM

44

**Eine wahre Göttin**  
Von Josef Schnelle, Filmkritiker



# EIN LIED FÜR BEKO

Nizamettin Ariç, Kurdistan

‘Ein Lied für Beko’ ist der erste Spielfilm in kurdischer Sprache, ein tief bewegendes Werk zur Migration.

«Grosse Leidenschaft, aufrichtige Poesie.»

Corriere della Sera, Rom

«Der Film ist von einer überzeugenden Schlichtheit und Aufrichtigkeit ... er hat eine Würde des Ausdrucks, die seine verzweifelte Bitte um Gerechtigkeit unterstreicht.»

The Guardian, London

Ab 5. September 2002 im Kino RiffRaff

Jurypreis am Festival Fribourg sowie Publikumspreise an den Festivals von Venedig, Fribourg, Anvers und Hamburg

[www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)



## INTERVENTION DIVINE

ELIA SULEIMAN, PALÄSTINA

Der hochaktuelle Spielfilm aus Palästina war der Höhepunkt am Filmfestival Cannes 2002.

«Der Film ‘Intervention divine’ ist eine lakonische Grotteske zwischen Nazareth und Ramallah, die dem Leben im Ausnahmezustand einen bitteren Humor abtrotzt.»

Die Zeit, Hamburg

«‘Intervention divine’ kleidet das Chaos im Nahen Osten als Burleske und schafft das Ereignis der Croisette.»

Libération, Paris

In den Kinos ab 12. September 2002



Prix du Jury, Cannes 2002  
Prix de la critique 2002

trigon-film

