

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **44 (2002)**

Heft 238

PDF erstellt am: **01.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

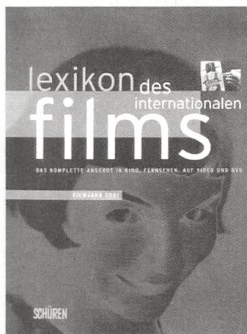
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

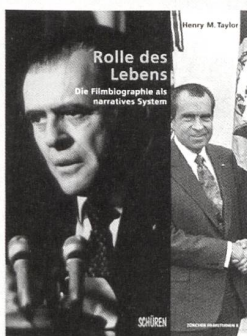
Kino zum Lesen



Lexikon des internationalen Films Filmjahr 2001

Das komplette Angebot in Kino,
Fernsehen, auf Video und DVD
528 S., Pb., € 14,80/SFr 26,-
ISBN 3-89472-368-8

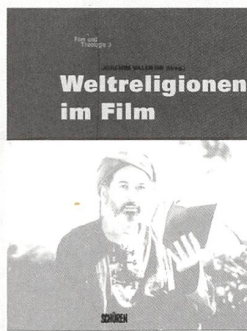
„Das Ding gehört in jede Cineasten-
Bibliothek“ Cinema



Henry McKean Taylor Rolle des Lebens

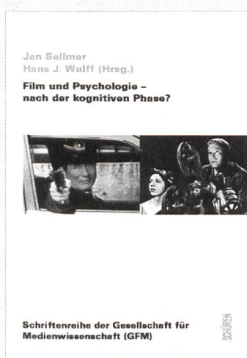
Die Filmbiographie als narratives System
Zürcher Filmstudien Band 8
412 S., einige Abb.,
€ 24,80/SFr 42,70
ISBN 3-89472-508-7

Die Filmbiographie gab immer wieder
zu Kontroversen über Geschichte und
ihre Darstellung im Kino Anlass.



Joachim Valentin (Hrsg.)
Weltreligionen im Film
(Reihe Film und Theologie Bd. 3)
272 S., Pbk., zahlr. Abb.,
€ 19,80/SFr 34,40
ISBN 3-89472-369-6

Sind religiöse Inhalte im Film
darstellbar? Welche Verstellungen und
Verschiebungen finden dabei statt?



Jan Sellmer/Hans J. Wulff (Hrsg.)
Film und Psychologie – nach der
kognitiven Phase?
224 S., Pbk., einige Abb.,
€ 14,80/SFr 26,-
ISBN 3-89472-339-4

Dies Buch skizziert das sich neu
konturierende Feld der kognitiven
Filmpsychologie.

Unsere Bücher finden Sie u. a. in folgenden Buchhandlungen:

Filmbuchhandlung Rohr
Oberdorfstr. 3, 8024 Zürich
Buchhandlung Rösslitor
Webergasse 5, 9001 St. Gallen

Buchhandlung Stauffacher
Neuengasse 25, 3001 Bern
Pep No Name
Unterer Heuberg, 4051 Basel

Prospekte gibt's bei: Schüren · Universitätsstr. 55
D-35037 Marburg · Tel. (+49) 6421/6 30 84 · Fax 68 11 90
www.schueren-verlag.de · info@schueren-verlag.de

SCHÜREN

Hier finden Sie den richtigen Film



Ab Januar 2002 wird die ZOOM
Dokumentation in die Cinémathèque
suisse integriert. Als Zweigstelle Zürich
bietet sie zu 60'000 Filmtiteln und
Sachthemen:

- Fotoservice
- Beratung
- Recherchen

Öffnungszeiten

Telefonservice: Montag bis Freitag,
9.30 bis 11.30 Uhr und 14.30 bis 16.30 Uhr
Recherchen vor Ort nach Absprache

Kosten

Bearbeitungsgebühr für Recherchen:
pro Dossier Fr. 10.-/Kopien Fr. -.50
Bearbeitungsgebühr für Fotoausleihen:
für den ersten Film Fr. 50.-
jeder weitere Fr. 20.-
Filmkulturelle Organisationen
zahlen die Hälfte

Cinémathèque suisse
Schweizer Filmarchiv
Dokumentationsstelle Zürich

Bederstrasse 76
Postfach 161
8027 Zürich
Tel. +41 (0)1 204 17 88
Fax +41 (0)1 280 28 50
E-Mail: cszh@cinematheque.ch

FROM THE MAKERS OF 'BRIDGET JONES'S DIARY'
AND THE PRODUCERS OF 'MEET THE PARENTS'

hugh grant
toni collette and rachel weisz

about a boy

BASED ON THE BESTSELLING BOOK BY NICK HORNBY

UNIVERSAL PICTURES AND STUDIOCANAL PRESENT
A TRIBECA/WORKING TITLE PRODUCTION A PAUL WEITZ AND CHRIS WEITZ FILM
HUGH GRANT TONI COLLETTE RACHEL WEISZ "ABOUT A BOY" NICHOLAS HOULT
CASTING PRISCILLA JOHN MUSIC BY "BADLY DRAWN BOY" COSTUME DESIGNER JOANNA JOHNSTON
CO-PRODUCED BY NICKY KENTISH BARNES PRODUCED BY DEBRA HAYWARD LIZA CHASIN HARDY JUSTICE
EDITED BY NICK MOORE PRODUCTION DESIGNER JIM CLAY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PEREMI ADEPARASIN DSC BASED ON THE BOOK BY NICK HORNBY
EXECUTIVE PRODUCERS NICK HORNBY LYNN HARRIS PRODUCED BY JANE ROSENTHAL ROBERT DE NIRO
BRAD EPSTEIN TIM BEVAN ERIC FELLNER SCREENPLAY BY PETER HEDGES AND CHRIS WEITZ & PAUL WEITZ
DIRECTED BY PAUL WEITZ & CHRIS WEITZ
www.about-a-boy.com
www.uip.com

original
soundtrack by
badly drawn boy
features the singles
'silent sally' and
'something
to talk about'

SOUNDTRACK ON 


DTS

DOLBY DIGITAL

DDP Dolby Digital
in selected theatres

STUDIO CANAL

 united
international
pictures

 UNIVERSAL

A UNIVERSAL RELEASE. ©2002 UNIVERSAL STUDIOS.

KINOSTART 22. AUGUST!