

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **44 (2002)**

Heft 240

PDF erstellt am: **01.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

EIN FILM VON
THOMAS RIEDELSHEIMER
MUSIK
FRED FRITH

RIVERS AND TIDES

**ANDY GOLDSWORTHY
WORKING WITH TIME**

«Ein Film von kristalliner Schönheit... Riedelsheimer begleitet den Künstler auf seinen Streifzügen und dokumentiert geduldig den Prozess des Entstehens und Verschwindens. Seine Kamera verdichtet solche Momente zu Artefakten von hoher Komplexität, die frei sind von jeglicher mysteriöser Spiritualität. Denn bei allem faszinierten Staunen und meditativen Verweilen folgt der Film wie die Arbeit Goldsworthys dem Pragmatismus der Natur und reproduziert ihre Schönheit als Kunstwerk.»

Schnitt Filmmagazin



AB MITTE DEZEMBER IM KINO

Information über: looknow@kino.ch

LOOK NOW!

frankieren
affrancare
affrancare

Filmbulletin
Postfach 68
CH-8408 Winterthur

www.filmbulletin.ch



FILMBULLETIN
bringt Kino in Augenhöhe

.. Sie lesen Kino!

Bitte hier entlang falten und als (doppelseitige) Karte zusammenkleben



Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

Abonnement

FILMBULLETIN – Kino in Augenhöhe überzeugt mich.
Senden Sie mir die Hefte im Abonnement.

- Jahresabo 6 Ausgaben
Fr. 57.-, F 34.80
- SchülerInnen, Lehrlinge, StudentInnen, Arbeitslose
erhalten gegen gültigen Nachweis das Abo vergünstigt
zu Fr. 35.-, F 21.90
- Beginnend ab Heft
(Ausland zuzüglich Versandkosten)

Herr Frau
Name, Vorname

Strasse

PLZ, Ort


CH

Ort, Datum

Unterschrift

Bitte gut leserlich in Blockschrift ausfüllen.

Bitte hier entlang schneiden



Depression ist ein Sumpfgebiet;
es gibt keine Karten,
und oft kommt Nebel auf.

Betroffener Charles E.

Seelen Schatten

FILM von Dieter Gränicher

Kamera Hansueli Schenkel • Ton Dieter Meyer • Fachliche Mitarbeit Franziska Greber Bretscher
Musik Bronislaw Kopczynski • Tonschnitt und Mischung Florian Eidenbenz
Buch, Regie und Montage Dieter Gränicher • Vertrieb Filmcoopi Zürich AG

- > DVD Depressionen - Ohnmacht und Herausforderung
Weitere 18 thematisch gegliederte Filme mit vielen Betroffenen, Angehörigen und Fachpersonen.
- > SITE Ausführliche Informationen und Texte: www.depressionen-film.ch

JETZT IM KINO

DOLBY STEREO
IN SELECTED THEATRES

FILM COOPI
ZÜRICH