

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **44 (2002)**

Heft 241

PDF erstellt am: **01.07.2024**

Nutzungsbedingungen

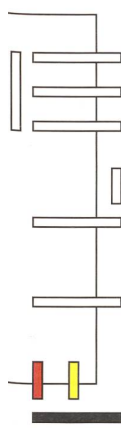
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Titelblatt: Rebecca Romijn-Stamos und Antonio Banderas in *FEMME FATALE* von Brian De Palma

KURZ BELICHTET

6
7

«Es war einmal ... die Schweiz»
Bücher zum Film



SPEICHERSPUREN FILM

9

Der flüchtige Zaungast
GAMBLING, GODS AND LSD von Peter Mettler

KINO IN AUGENHÖHE

12

Die Wandlung einer Beziehung
LE FILS von Jean-Pierre und Luc Dardenne



WEITE OPTIK

14

«Du kannst im Tag
nicht fünf Stunden ununterbrochen
gute Bilder liefern»
Gespräch mit Pio Corradi, Kamera
Kleine Filmographie



30

FILMFORUM

32
34
35
37

OPEN HEARTS von Susanne Bier
Gespräch mit Susanne Bier
FOUR FEATHERS von Shekhar Kapur
RIVERS AND TIDES von Thomas Riedelsheimer



NEU IM KINO

39
40
41
42
43
43

BLUE MOON von Andrea Maria Dusl
FEMME FATALE von Brian De Palma
LES PETITES COULEURS von Patricia Plattner
ALL OR NOTHING von Mike Leigh
OLTRE IL CONFINE von Renato Colla
IRREVERSIBLE von Gaspard Noé



RÜCKBLLENDE

45

**Der Neorealismus als Reaktion
auf den Faschismus**
Betrachtungen zur Prägung
des realistischen Blickes
durch das Kino des Faschismus



KLEINES BESTIARIUM

56

Der Traum vom guten Produzenten
Von Josef Schnelle, Filmkritiker