

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **45 (2003)**

Heft 242

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Nutzungsbedingungen

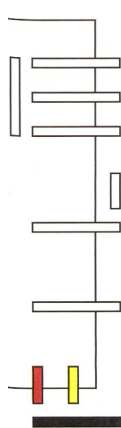
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Titelblatt:
Julianne Moore als Laura Brown
in *THE HOURS*
von Stephen Daldry

KURZ BELICHTET

3
7

Bücher
Sundance Film Festival 2003

HOMMAGE

8

Auf dem Berge Ararat
Der linke Ästhet Joseph Losey

E MOTION PICTURE

14

**Grausamkeit als Urprinzip
des Fortschritts**
GANGS OF NEW YORK von *Martin Scorsese*



19

Dreissig Jahre Kampf
Zum Hintergrund
von *GANGS OF NEW YORK*



FILMFORUM

30
32
34
36
38

SWEET SIXTEEN von *Ken Loach*
AOUD RIH – LE CHEVAL DE VENT von *Daoud Aoulad Syad*
ABOUT SCHMIDT von *Alexander Payne*
THE HOURS von *Stephen Daldry*
LILJA 4-EVER von *Lukas Moodysson*



NEU IM KINO

39
41
41
42
44

PUNCH-DRUNK LOVE von *Paul Thomas Anderson*
SOLARIS von *Steven Soderbergh*
ÊTRE ET AVOIR von *Nicolas Philibert*
DAS WEISSE RAUSCHEN von *Hans Weingartner*
ATANARJUAT – THE FAST RUNNER von *Zacharias Kunuk*



FILMTHEORIE

45

Was bleibt ist das Kino
*Ein Gespenst der Filmgeschichte:
auf den Spuren des Paranoia-Films*



KLEINES
BESTIARIUM

52

**Die Legende
vom armen Filmemacher**
Von Josef Schnelle, Filmkritiker

