

[Richard Dindo, geboren 1944 in Zürich : kleine Filmographie]

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **45 (2003)**

Heft 248

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Richard Dindo

geboren 1944 in Zürich



- 1970 **DIE WIEDERHOLUNG**
Kamera: Lucius Lehmann; mit Anita Osterwalder, Miklos Gimes, Konrad Farner, Max Arnold, Peter Bichsel; 38 Min.
- 1971 **DIALOG**
Kamera: Peter von Gunten; Schnitt: R. Dindo; mit Konrad Farner, Kurt Marti; 46 Min.
- 1972 **NAIVE MALER IN DER OSTSCHWEIZ**
Kamera: Otmar Schmid; Schnitt: R. Dindo; 62 Min.
- 1973 **SCHWEIZER IM SPANISCHEN BÜRGERKRIEG**
Kamera: Rob Gnant; Schnitt: R. Dindo; 87 Min.
- 1975 **DIE ERSCHIESSUNG DES LANDESVERRÄTTERS ERNST S.**
Buch: Niklaus Meienberg, R. Dindo; Kamera: Rob Gnant, Robert Boner; Schnitt: Georg Janett; 99 Min.
- 1977 **HANS STAUB, FOTOREPORTER**
Guido Magnaguagno, R. Dindo; Kamera: Othmar Schmid, Helene de Wit; Schnitt: Elisabeth Waelchli; 60 Min.
- CLÉMENT MOREAU, GEBRAUCHSGRAFIKER**
Guido Magnaguagno, R. Dindo; Kamera: Othmar Schmid, Helene de Wit; Schnitt: Elisabeth Waelchli; 50 Min.
- 1978 **RAIMON, LIEDER GEGEN DIE ANGST**
Kamera: Robert Boner, Schnitt: Elisabeth Waelchli; 55 Min.
- 1981 **MAX FRISCH, JOURNAL I-III**
Kamera USA: Renato Berta, Robert Boner, Hughes Ruffel, Judy Irola; Kamera Europa: Rainer Trinkler; Schnitt: Jürg Hassler, Georg Janett, Fredi M. Murer, Rainer Trinkler; 119 Min.
- 1983 **MAX HAUFLE, DER STUMME**
nach dem Roman von Otto F. Walter; Kamera: Rainer Trinkler; Videokamera: Jürg Hassler; Schnitt: Rainer Trinkler, Georg Janett; mit Janet Haufler; 89 Min.
- 1985 **EL SUIZO, EINE LIEBE IN SPANIEN**
Kamera und Schnitt: Rainer Trinkler; mit Jürg Löw, Aurore Clément, Silvia Munt, Alfredo Mayo; 92 Min.
- 1987 **DANI, MICHI, RENATO & MAX**
Kamera: Jürg Hassler, Rainer Trinkler; Schnitt: Georg Janett; 100 Min.
- 1990 **ARTHUR RIMBAUD, EINE BIOGRAPHIE**
Kamera: Pio Corradi, Helena Vagnières; Schnitt: R. Dindo, Georg Janett; 145 Min.
- 1992 **CHARLOTTE: «LEBEN ODER THEATER?»**
Kamera: Pio Corradi, Schnitt: R. Dindo, Catherine Poitevin; 61 Min.
- 1994 **ERNESTO "CHE" GUEVARA, DAS BOLIVIANISCHE TAGEBUCH**
Kamera: Pio Corradi, Schnitt: R. Dindo, Georg Janett, Catherine Poitevin; 94 Min.
- 1996 **AUGENBLICKE IM PARADIES – NACH DEN AFRIKANISCHEN TAGEBÜCHERN VON BREYTEN BREYTEN BACH**
Kamera: Pio Corradi, Jürg Hassler, Schnitt: R. Dindo, Rainer Trinkler, Isabelle Ungaro; 112 Min.
- 1998 **GRÜNINGERS FALL**
nach dem Buch von Stefan Keller; Kamera: Pio Corradi, Rainer M. Trinkler; Schnitt: R. Dindo, Rainer M. Trinkler, Georg Janett
- 1999 **HUG, LES HOPITAUX UNIVERSITAIRES DE GENÈVE**
Kamera: Patrice Cologne; Schnitt: R. Dindo, Rainer Trinkler; 103 Min.
- 2000 **GENET IN CHATILA**
nach «Quatre heures à Chatila» und «Un captif amoureux» von Jean Genet; Kamera: Ned Burgess; Schnitt: R. Dindo, Rainer Trinkler; 98 Min.
- 2001 **VERHÖR UND TOD IN WINTERTHUR**
Kamera: Pio Corradi, René Baumann, Schnitt: Rainer Trinkler, R. Dindo, Georg Janett; 102 Min.
- 2002 **LA MALADIE DE LA MÉMOIRE**
Kamera: Patrice Cologne, Yves Poulinquen, Hans Schürmann; Schnitt: René Zumbühl; 88 Min.
- 2003 **ARAGON, LE ROMAN DE MATISSE**
Kamera: Richard Dindo; Schnitt: Rainer Trinkler; 52 Min.
- NI OLVIDO NI PERDON**
Kamera: Peter Indergand; Schnitt: Rainer Trinkler; 120 Min.



sumerische Statuetten aus dem Irak Museum in Bagdad, drittes Jahrtausend vor Christus

