

# Intolerable Cruelty : Joel Coen

Autor(en): **Volk, Stefan**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **45 (2003)**

Heft 249

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-865413>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## INTOLERABLE CRUELTY

### Joel Coen

Endlich einmal wieder durfte Miles Massey, der leicht grössenwahnsinnige Scheidungsanwalt mit millionenschwerer Beverly Hills Kundschaft, einen Fall vor Gericht bis zu Ende ausfechten – ganz ohne langweilige Vergleiche. Die Freude über diesen vernichtenden Sieg ist schon beinahe wieder dem lähmenden Alltag gewichen, als Miles unerwartet ins Büro seines Senior Partners gerufen wird. In jenem Moment blättert die massgeschneiderte Fassade des adretten Karrierewunders ein wenig ab, und etwas von dem bäurischen Hochstaplercharme dringt durch, den *George Clooney* – statt mit einer Haar- mit einer Zahnneurose ausgestattet – aus seiner Rolle als *Everett McGill* aus *O BROTHER WHERE ART THOU* herüberretten konnte. Clooneys Vorhaben, Massey wie einen Nachfahren Everetts zu spielen, geht aber nicht immer so gut auf wie in dieser Szene. Von der charakteristischen Derbheit seines "Ahnen" sind meistens nur ein paar harmlose Spleens dem zeit- und hollywoodgemässen Zivilisations- und Romantikabrieb entgangen.

Ein ähnliches Schicksal wie Clooneys Figur erleiden mit ihrem Ausflug ins Fach der Romantischen Komödie auch die Coen-Brüder. Ihr schwarzer Humor, ihre Screwballtypen, ihre grotesken Dialoge sind in *INTOLERABLE CRUELTY* zwar zu finden, aber nur in unbedenklichen Essenzen, verwässert von der kantenlosen Professionalität des Mainstreams. Nur selten wagen sich die einstigen Ikonen des US-amerikanischen Independent Films in ihrem Spiel mit dem Genre so weit hervor, wie in dem Moment, als Miles seinem Chef gegenübertritt. Der ist eine Legende unter den Scheidungsanwälten und harret mit künstlichem Darmausgang und umgeben von einem abstrusen Geflecht aus Kathetern, Schläuchen und Flaschen in seinem Bürozimmer wie eine Spinne in ihrem Netz, lauernd und gefangen zugleich. Doch nicht lange wirft der Besuch bei der Schreckensvision seiner eigenen Zukunft Miles aus der Bahn. Schnell ist die Mimik wieder geordnet. Und als mit *Marilyn Rexroth* ausgerechnet das

schöne Scheidungsoffer aus Miles' triumphal gewonnenem Prozess vor der Tür steht, kehren auch die Coens wieder in gemässigtere Kinogefilde zurück. *Catherine Zeta-Jones* verkörpert die raffinierte Heiratsschwindlerin mit beachtlicher Selbstverständlichkeit. Ohne grosse Gesten bringt sie mit einem kurzen Blick und einem leichten Lächeln Marylins tückische Anziehungskraft auf den Punkt. Auch Miles fühlt sich sofort zu ihr hingezogen, als er ihr das erstmal begegnet, was ihn allerdings nicht davon abhält, ihren Ehemann im Scheidungsprozess zu vertreten und den eigentlich aussichtslosen Fall für ihn zu gewinnen, indem er *Marilyn* als Ehebetrügerin entlarvt. Nur kurze Zeit später, Miles taumelt gerade aus der Besprechung mit seinem Chef, taucht *Marilyn* wieder bei ihm auf – mit einem schwerreichen Mann im Schlepptau. Diesmal aber will sie sich nicht scheiden lassen, sondern einen Ehevertrag abschliessen, um mit ihrer Unterschrift die Redlichkeit ihrer Motive unter Beweis zu stellen. Natürlich hat die Sache einen Haken, und natürlich werden sich die beiden gutaussehenden Kontrahenten früher oder später küssend in den Armen liegen, für wie lange, sei dahin gestellt.

*INTOLERABLE CRUELTY* knüpft mit seinen zwischengeschlechtlichen Machtkämpfen an die Tradition der «Sex Comedies» mit *Doris Day* und *Rock Hudson* an, ohne sie zu kopieren. Der Plot ist derart versiert durchkonstruiert und nimmt gegen Ende eine so unvorhersehbare und dennoch konsequente Wendung, dass vermutlich selbst *Alte Meister Hitchcock* seinen Gefallen daran gefunden hätte. An Substanz gewinnt die Geschichte dadurch nicht. Von der unverwechselbaren Coen-Handschrift, die Filme wie *FARGO*, *THE BIG LEBOWSKI* oder *O BROTHER WHERE ART THOU* zu cineastischen Marksteinen werden liess, sind bei *INTOLERABLE CRUELTY* kaum mehr als augenzwinkernde Akzente geblieben. So sehr die Coens das Romantische ihrer Komödie auch immer wieder ad absurdum führen, letztlich werden sie

doch von ihm eingeholt. Die dichotomischen Regeln der Traumfabrik lassen den Coen-Brüdern ähnlich wie Miles, der sich zwischen "Liebe" und "Zynismus" entscheiden muss, am Ende nur die Wahl zwischen Kitsch und Tristesse. Und genau wie Miles' Anwalteleben ist auch der Film bis dahin ein einziger grosser Vergleich, ein nicht wirklich befriedigender, aber doch zufriedenstellender Kompromiss. Die skurrile Coen-Schule ist allgegenwärtig, aber ebenso der Einfluss der Drehbuchautoren *Robert Ramsey* und *Matthew Stone*, die zuvor mit Klamaukkomödien wie *LIFE* oder *BIG TROUBLE* in Erscheinung getreten waren. Doch auch wenn Joel und Ethan Coen mit *INTOLERABLE CRUELTY* nicht der ganz grosse Wurf gelungen ist, über weite Strecken geht das Spiel mit den Klischees, geht der Balanceakt zwischen satirischen Abgründen und Hochglanzästhetik dennoch auf. Wie schmal der Grad zwischen postmodernen Finten und postpubertären Zoten jedoch ist, zeigt das Beispiel ihres längst als Kunstfigur enttarnten Cutters «*Roderick Jaynes*», über den sie im Presseheft verbreiten lassen: «Der Schnittmeister lebt heute mit einem Chow-Chow, der auf den Namen *Otto* hört, in *Hove, Sussex*. Er ist der weltweit erste Sammler von Aktfotos, die *Margaret Thatcher* zeigen, für die sie tatsächlich Modell gestanden haben soll.» Vielleicht ist es an der Zeit, ihn zu verabschieden.

Stefan Volk

*INTOLERABLE CRUELTY*  
(EIN (UN)MÖGLICHER HÄRTEFALL)

Regie: Joel Coen; Buch: Robert Ramsey, Matthew Stone, Ethan und Joel Coen; Kamera: Roger Deakins; Schnitt: Ethan und Joel Coen (als Roderick Jaynes); Musik: Carter Burwell. Darsteller (Rolle): George Clooney (Miles Massey), Catherine Zeta-Jones (Marilyn Rexroth), Geoffrey Rush (Donovan Donaly), Cederic The Entertainer (Gus Petch), Edward Herrmann (Rex Rexroth), Richard Jenkins (Freddy Bender), Billy Bob Thornton (Howard D. Doyle), Paul Adelstein (Wrigley), Julia Duffy (Sarah Sorkin), Jonathan Hadary (Baron Kraus von Espy). Produktion: Alphaville Films, Imagine Entertainment, The KL Line; Produzenten: Ethan Coen, Brian Grazer. Farbe, Dauer: 100 Min. Verleih: UIP, Zürich, Frankfurt a. M.

