

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **45 (2003)**

Heft 250

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Fr. 12.- € 6.90

Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

Gespräch mit Patrice Chéreau: SON FRÈRE

Werkstatt Drehbuch:

Pro & Kontra Stoffentwicklungsprogramme

THE DREAMERS von Bernardo Bertolucci

DOWN WITH LOVE von Peyton Reese

ONCE UPON A TIME IN MEXICO von Robert Rodriguez

THE TWILIGHT SAMURAI von Yoji Yamada

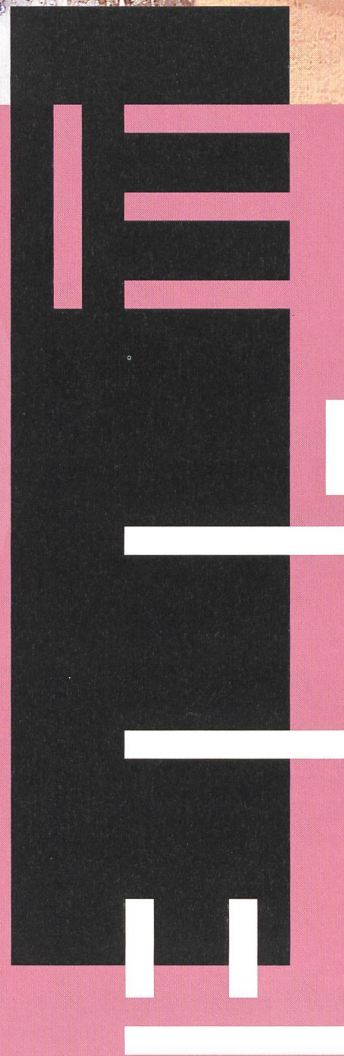
OSAMA von Seddiq Barmak

LOST IN TRANSLATION von Sofia Coppola

www.filmbulletin.ch

> Patrice Chéreau
> Erfolgsdrehbücher?

5.03



Suite Habana

der neueste Kubahit von Fernando Pérez

jetzt in guten Kinos

Ohne Zweifel hat das kubanische Kino Grund zum Feiern, denn nicht immer lässt sich ein Jahrzehnt oder ein Jahrhundert mit einem Meisterwerk eröffnen.

Trabajadores, Havana

Zweifellos der beste kubanische Film seit «Fresa y chocolate».

El País

Die Form, der Rhythmus, die Wortlosigkeit von «Suite Habana» sind eine Hommage an Kubas schweigende Mehrheit.

Frankfurter Allgemeine Zeitung

Einer der persönlichsten und innovativsten Filme der Gegenwart.

Der Bund

Wie schön kann Wahrheit sein.

Aargauer Zeitung

Fernando Pérez hat es geschafft, dieses in der Vergangenheit bereits tausendfach abgefilmte und durchgekaute Havanna in seiner traurigen Schönheit ganz neu auf der Leinwand auferstehen zu lassen.

NZZ



The Twilight Samurai

von Yoji Yamada, Japan

jetzt in guten Kinos

Still. Klar. Stark. Sanft. Klug. Schön.

Der Tagesspiegel, Berlin

Die Qualität dieses schönen Films liegt in der Eindringlichkeit, mit der hier die Liebe des Vaters zu seinen Kindern und seine Angst vor einer erneuten Bindung an eine Frau gezeigt werden.

NZZ

«Tasogare Seibeï» lässt die Zuschauer keinen Augenblick los, bleibt bis in die Einzelheiten intensiv, zugleich subtil, ein grosses Kinoerlebnis.

Screenshot, Köln

Dieses preisgekrönte japanische Juwel glänzt mit der ruhigen Erzählung vom Pflichtgefühl eines Samurai am Ende einer Epoche.

Straits Times, Singapur

Die gesellschaftlichen Konflikte sind in Yamadas Film omnipräsent, aber erst die Unverfälschtheit der Gefühle kann die Verhältnisse ins Wanken bringen.

TagesZeitung, Berlin



Die erste Adresse für Filme aus Afrika, Asien und Lateinamerika

www.trigon-film.org

trigon-film, Postfach, 5430 Wettingen 1

Telefon 056 430 12 30, info@trigon-film.org

In der edition trigon-film sind über 120 Filmtitel aus mehr als 40 Ländern des Südens und des Ostens auf Video und teils auf DVD greifbar. Ideale Geschenke wie Bodhi-Dharma, TGV, Pequeños milagros, Intervention divine, El viaje, La vida es silbar, Russian Ark, Le collier perdu de la colombe und andere.