

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **45 (2003)**

Heft 250

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

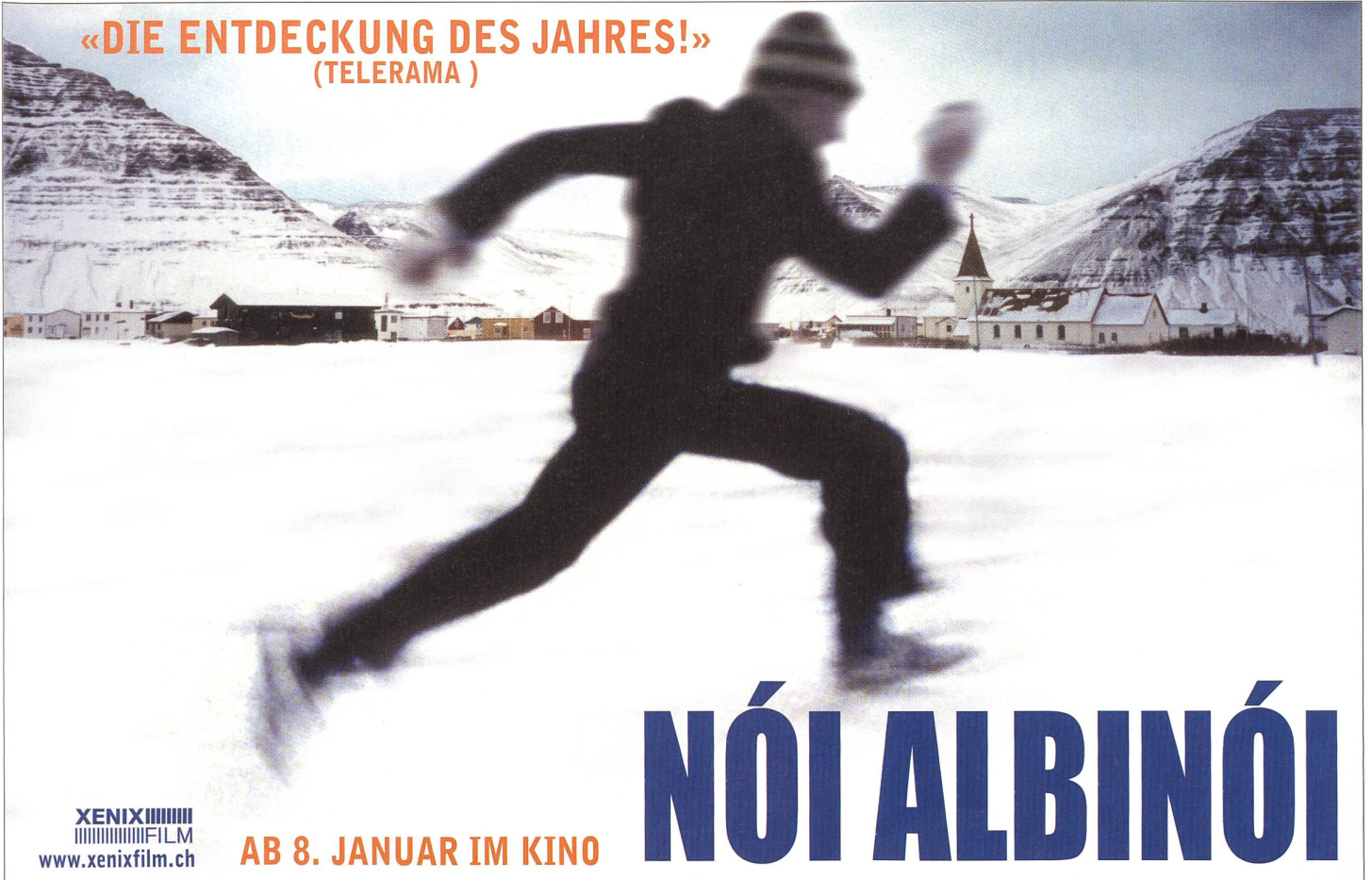
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«DIE ENTDECKUNG DES JAHRES!»
(TELERAMA)



NÓI ALBINÓI

XENIX FILM
www.xenixfilm.ch

AB 8. JANUAR IM KINO

Musik



CINEMA
SOUVERÄIN

CINEMA greift Aspekte des schweizerischen und internationalen Kinos unter historischen, soziologischen, politischen und allgemein kulturellen Aspekten auf. Im Kritischen Index des Schweizer Films kommentieren Filmkritiker rund vierzig Schweizer Spiel- und Dokumentarfilme des laufenden Jahres.

CINEMA 49: MUSIK

208 S., Klappbroschur

€ 24,-/Sfr 34,-

Im Abo: € 19,-/Sfr 28,-

ISBN 3-89472-600-8

CINEMA 49 geht mit seinem Schwerpunktthema „Musik“ der breit gefächerten Schnittstelle der beiden Künste nach, die weit mehr berührt als die unterstützende Wirkung von orchestral eingespielter Filmmusik. Dies wird unter anderem an der Marketingoffensive im Bereich des Soundtracks deutlich. Zudem sind musikalische Strukturen nicht nur auf der Tonspur zu verorten, sondern sie nehmen auch auf die Bilder in verschiedener Weise wichtigen Einfluss. CINEMA beschränkt sich nicht nur auf den Film, sondern wagt einen Seitenblick auf die Clubkultur, wo in den letzten Jahren heftig mit dem Zusammenspiel von Musik und Bild experimentiert wurde.

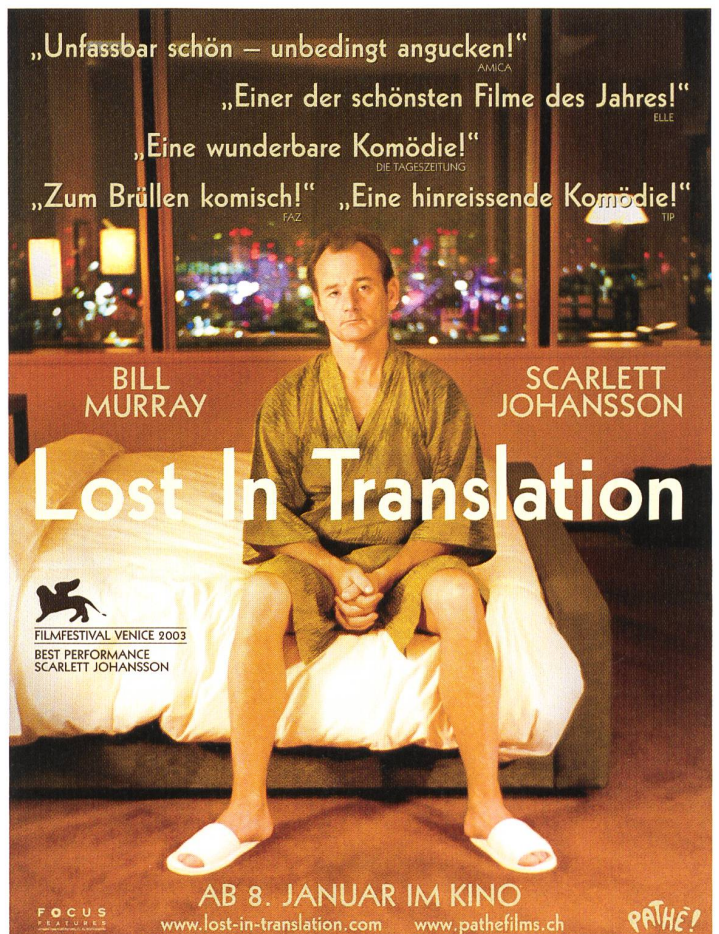
www.schuere-verlag.de SCHÜREN

„Unfassbar schön – unbedingt angucken!“
AMICA

„Einer der schönsten Filme des Jahres!“
ELLE

„Eine wunderbare Komödie!“
DIE TAGESZEITUNG

„Zum Brüllen komisch!“ „Eine hinreissende Komödie!“
FAZ TIP



BILL
MURRAY

SCARLETT
JOHANSSON

Lost In Translation



FILMFESTIVAL VENEZIE 2003
BEST PERFORMANCE
SCARLETT JOHANSSON

AB 8. JANUAR IM KINO

FOCUS
FEATURES

www.lost-in-translation.com

www.pathefilms.ch

PATHE!

**"Nomadische
Weiterbildung**

sucht das fruchtbare Land,
grast es ab.

Zieht weiter, ohne fixes Ziel,
aber aufmerksam,

Ausschau haltend."

Walt R. Vian