

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **46 (2004)**

Heft 251

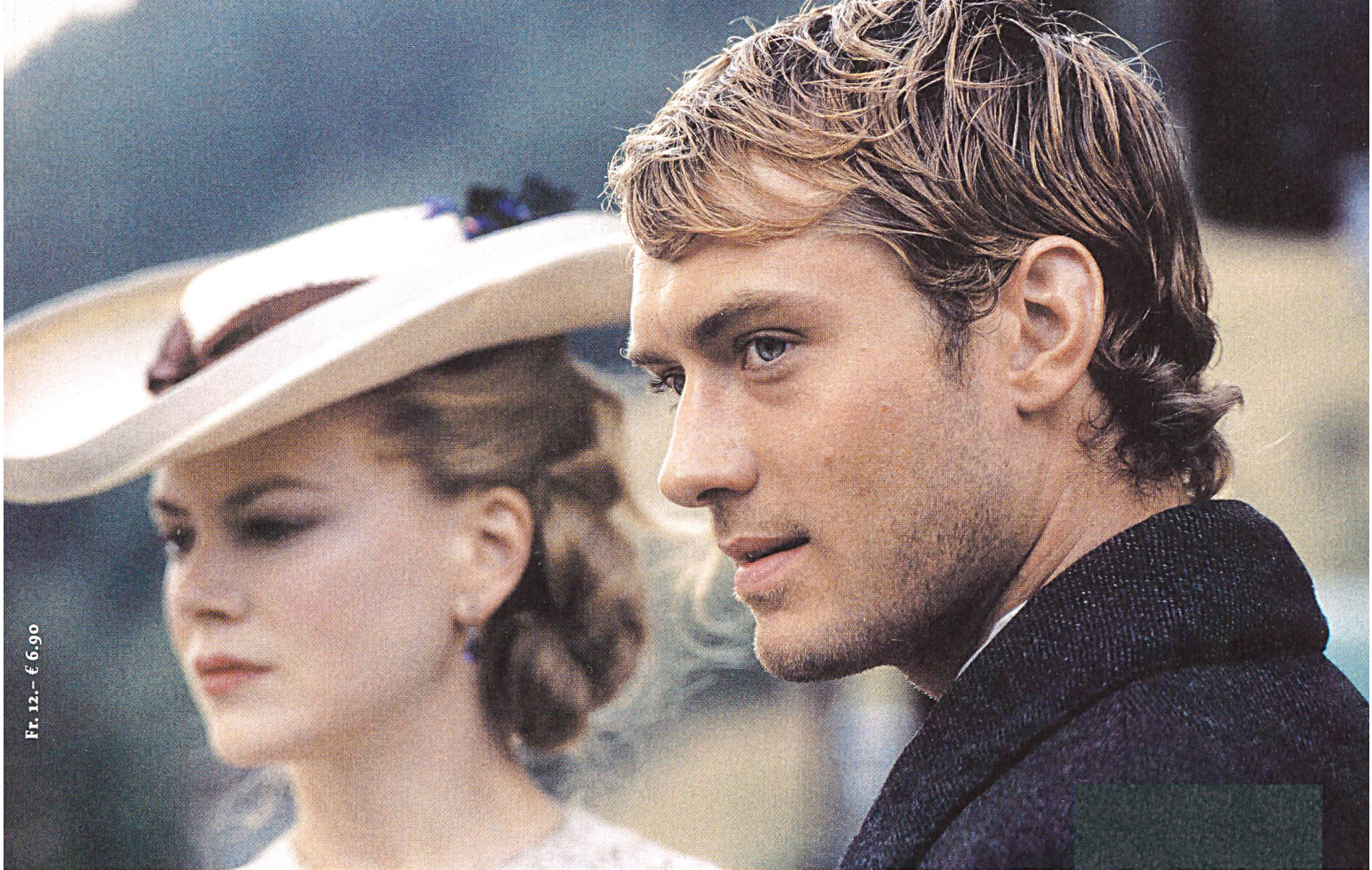
PDF erstellt am: **20.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



1.04

Filmbulletin *Kino in Augenhöhe*

Demokratischer Realismus: Francesco Rosi

New Hollywood: Ära der Experimente

Neue Western:

OPEN RANGE von Kevin Costner

THE MISSING von Ron Howard

COLD MOUNTAIN von Anthony Minghella

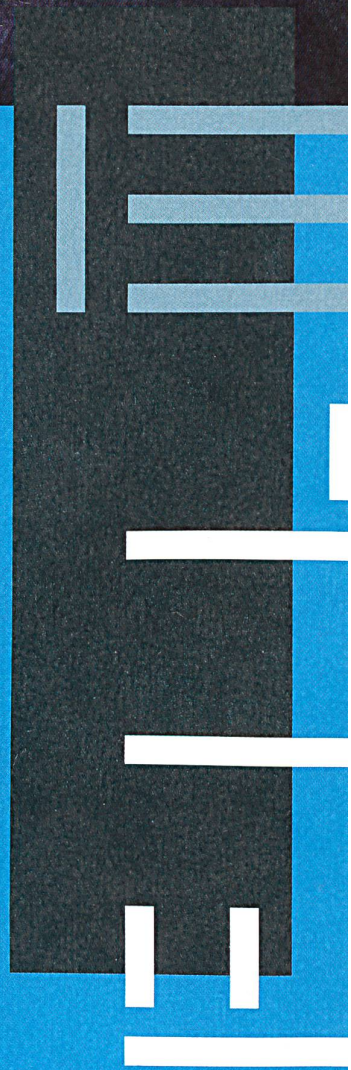
LE TEMPS DU LOUP von Michael Haneke

THE COMPANY von Robert Altman

ZATOICHI von Takeshi Kitano

www.filmbulletin.ch

> Francesco Rosi
> New Hollywood
> Western-Welle



ARE YOU READY TO **RECONSTRUCT** YOUR LIFE?

PREIS DER FILMKRITIK FIPRESCI
REGISSEUR DES JAHRES 2003
NOMINATION DISCOVERY FASSBINDER AWARD
EUROPÄISCHER FILMPREIS 2004

«So endet es immer.

Ein wenig Magie, ein wenig Rauch.

Etwas Schwebendes.

Aber es klappt nicht ohne die richtigen Zutaten:
ein kleines Lächeln, ein Mann, eine schöne Frau.

Und die Liebe.

Alles ist Film. Alles ist konstruiert.

Und trotzdem tut es weh...»

«**DER BESTE FILM VON CANNES 2003!**»
PREMIERE

«**VERFÜHRERISCH, ELEGANT, SINNLICH**»



CAMERA D'OR
CANNES 2003

MARIA BONNEVIE

NIKOLAJ LIE KAAS

KRISTEP HENRIKSSON

RECONSTRUCTION

EIN FILM VON CHRISTOFFER BOE

AB
26. FEBRUAR
IM KINO

www.reconstruction-lefilm.com

XENIX
FILM

Il est plus facile pour un chameau...

Eher geht ein Kamel ...

Ein Film von

Valeria

BRUNI TEDESCHI

Valeria BRUNI TEDESCHI

Jean Hugues ANGLADE

Chiara MASTROIANNI

Denis PODALYDES

«Lustig,
tiefsinnig,
bewegend!»

FIGAROSCOPE

XENIX
FILM

xenixfilm.ch

ilestplusfacilepourunchameau.com

AB MITTE MÄRZ IM KINO