

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **46 (2004)**

Heft 253

PDF erstellt am: **22.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

3.04

Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

Landschaften landunter: Theo Angelopoulos

Rückkehr zu den Wurzeln: Russische «Neue Welle»

VOSVRASCHTCHENIE von Andrej Zvyagintsev

Die Filme von Fred Kelemen

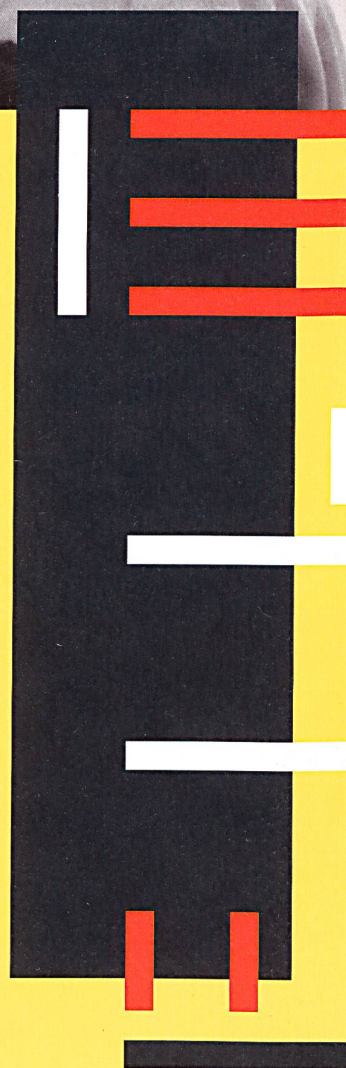
STERNENBERG von Christoph Schaub

THE FIVE OBSTRUCTIONS von Lars von Trier, Jørgen Leth

SILENT WATERS von Sabiha Sumar

HISTOIRE DE MARIE ET JULIEN von Jacques Rivette

OTESÁNEK von Jan Švankmajer





SCHULTZE

gets the blues



filmfestspiele venedig
Special Directors Award



stockholm int. filmfest
Bester Film
Bestes Debüt
Bestes Drehbuch
Bester Darsteller



gijon int. filmfest
Bester Film
Beste Regie
Bestes Szenenbild

«Eine wundersame Groteske voller Melancholie und Herzlichkeit.»

Radio 24

«...so etwas wie die deutsche Version von ‚About Schmidt‘, mit Horst Krause anstelle des leinwandfüllenden Jack Nicholson – About Schultze...»

Die Welt

«Ein leidenschaftliches Plädoyer für das Leben vor dem Tod.»

Süddeutsche Zeitung

«...eine Art Kaurismäki aus Sachsen-Anhalt: lakonisch, mit leisem Humor und einem geradezu überwältigend stillen Happy End.»

Berliner Tagesspiegel

DC DOLBY
DIGITAL
IN BESTIMMTEN KINOS

www.schultzegetsstheblues.de

LOOK NOW!