

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **46 (2004)**

Heft 259

PDF erstellt am: **02.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

9.04

Filmbulletin *Kino in Augenhöhe*

Vierzig Jahre Solothurner Filmtage

Cinema synästhetisch: Mit den Augen hören

THE AVIATOR von Martin Scorsese

VERA DRAKE von Mike Leigh

OCEAN'S TWELVE von Steven Soderbergh

HOUSE OF FLYING DAGGERS von Zhang Yimou

DER NEUNTE TAG von Volker Schlöndorff

CLOSER von Mike Nichols

FERIEN IM DUETT von Dieter Gränicher

FINDING NEVERLAND von Marc Forster

> Solothurner Filmtage
> Audio-Vision

www.filmbulletin.ch

Grosser Preis der Jury & Bester Darsteller, Berlin 2004

El abrazo partido

von Daniel Burman, Argentinien

ab 6. Januar in guten Kinos

«El abrazo partido» ist grossartiges, modernes Erzählkino.
Basler Zeitung

«El abrazo partido» des Argentiniers Daniel Burman, der mit viel melancholischem Witz von der Suche des 30-jährigen Ariel nach seinen eigenen Wurzeln in und ausserhalb der jüdischen Geschichte im 20. Jahrhundert erzählt, vermochte die grossen und die kleinen Fragen des Lebens charmant ineinander zu verwickeln.

Neue Zürcher Zeitung

Ein leichter, sensibler, tiefgründiger Film.

Bündner Tagblatt

Leichthändig und voller Empathie für seine Figuren schildert dieser Vertreter des jungen florierenden argentinischen Kinos aus der Sicht des Ich-Erzählers mit verwackelter Handkamera das Leben in einem ziemlich heruntergekommenen Viertel von Buenos Aires.

St. Galler Tagblatt



Prix du Regard Original & Prix FIPRESCI, Cannes 2004

Whisky

von Juan Pablo Rebella & Pablo Stoll, Uruguay

ab 20. Januar in guten Kinos

Ein kleines Wunder voller Schonungslosigkeit und Menschlichkeit, in welchem diskrete Regieführung und Einfallsreichtum miteinander wetteifern. Eine der schönsten Überraschungen zum Jahresende.

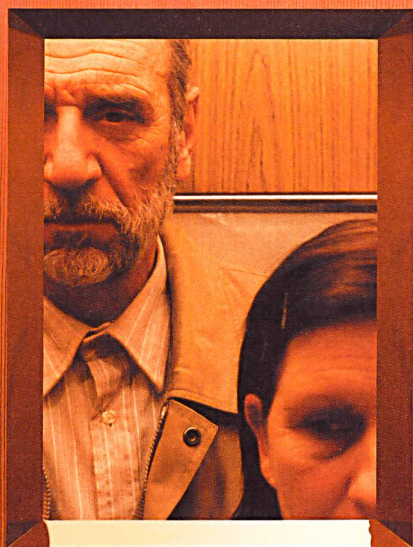
Le Point

Der Film von Rebella und Stoll ist von einer unwiderstehlichen burlesken Melancholie durchdrungen.

Le Nouvel Observateur

Mit einer superben Indifferenz weisen Rebella und Stoll sämtliche Versuchungen des Vaudeville zurück, um eine ganz andere Art von Komik aufleben zu lassen, eine des Respekts gegenüber den Personen, oft emotional bewegend, die immer wieder für Momente das Absurde berührt.

Le Monde



Die erste Adresse für Filme aus Afrika, Asien und Lateinamerika

www.trigon-film.org

trigon-film, Postfach, 5430 Wettingen 1

Telefon 056 430 12 30, info@trigon-film.org

In der edition trigon-film sind über 120 Filmtitel aus mehr als 40 Ländern des Südens und des Ostens auf Video und teils auf DVD greifbar. Ideale Geschenke wie Suite Habana, Gori Vatra, The Twilight Samurai, Satin rouge, Dôlè, Yi Yi, Nicotina, El viaje, Intervention divine und viele andere.