

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **46 (2004)**

Heft 259

PDF erstellt am: **02.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

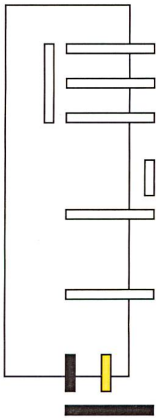
### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Titelblatt:  
Leonardo DiCaprio  
in THE AVIATOR  
Regie: Martin Scorsese



---

KURZ	<b>3</b>	Vorschau Solothurner Filmtage 2005
BELICHTET	<b>7</b>	Bücher
	<b>10</b>	DVD

---

KINO	<b>11</b>	<b>Die Kamera und der Himmel</b>	
IN AUGENHÖHE		THE AVIATOR .....	von Martin Scorsese
	<b>14</b>	<b>Sozialkritische Tragödie</b>	
		VERA DRAKE .....	von Mike Leigh
	<b>16</b>	<b>Amerikaner in Paris</b>	
		OCEAN'S TWELVE .....	von Steven Soderbergh

---

HOMMAGE	<b>18</b>	<b>Kleine Rückblenden</b>	
		Vierzig Jahre Solothurner Filmtage	

---

FILMFORUM	<b>33</b>	<b>HOUSE OF FLYING DAGGERS</b> .....	von Zhang Yimou
	<b>35</b>	<b>DER NEUNTE TAG</b> .....	von Volker Schlöndorff
	<b>37</b>	<b>CLOSER</b> .....	von Mike Nichols

---

NEU IM KINO	<b>39</b>	<b>FERIEN IM DUETT</b> .....	von Dieter Gränicher
	<b>40</b>	<b>LE CERF-VOLANT</b> .....	von Randa Chahal Sabbag
	<b>41</b>	<b>FINDING NEVERLAND</b> .....	von Marc Forster
	<b>42</b>	<b>LA GRANDE SÉDUCTION</b> .....	von Jean-François Pouliot
WEITERHIN	<b>43</b>	<b>SHE HATE ME</b> .....	von Spike Lee
IM KINO	<b>44</b>	<b>EL VIENTO SE LLEVO LO QUE</b> .....	von Alejandro Agresti
	<b>44</b>	<b>THE POLAR EXPRESS</b> .....	von Robert Zemeckis
	<b>46</b>	<b>COMME UNE IMAGE</b> .....	von Agnès Jaoui

---

FILMTHEORIE	<b>47</b>	<b>Mit den Augen hörenw</b>	
		Cinema synästhetisch: Audiovisionen	

---

UNPASSENDE	<b>56</b>	<b>FEUERZANGENBOWLE revisited</b>	
GEDANKEN		Von Felix Aeppli	

