

Die Kamera und der Himmel : the Aviator von Martin Scorsese

Autor(en): **Spaich, Herbert**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **46 (2004)**

Heft 259

PDF erstellt am: **02.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-865297>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

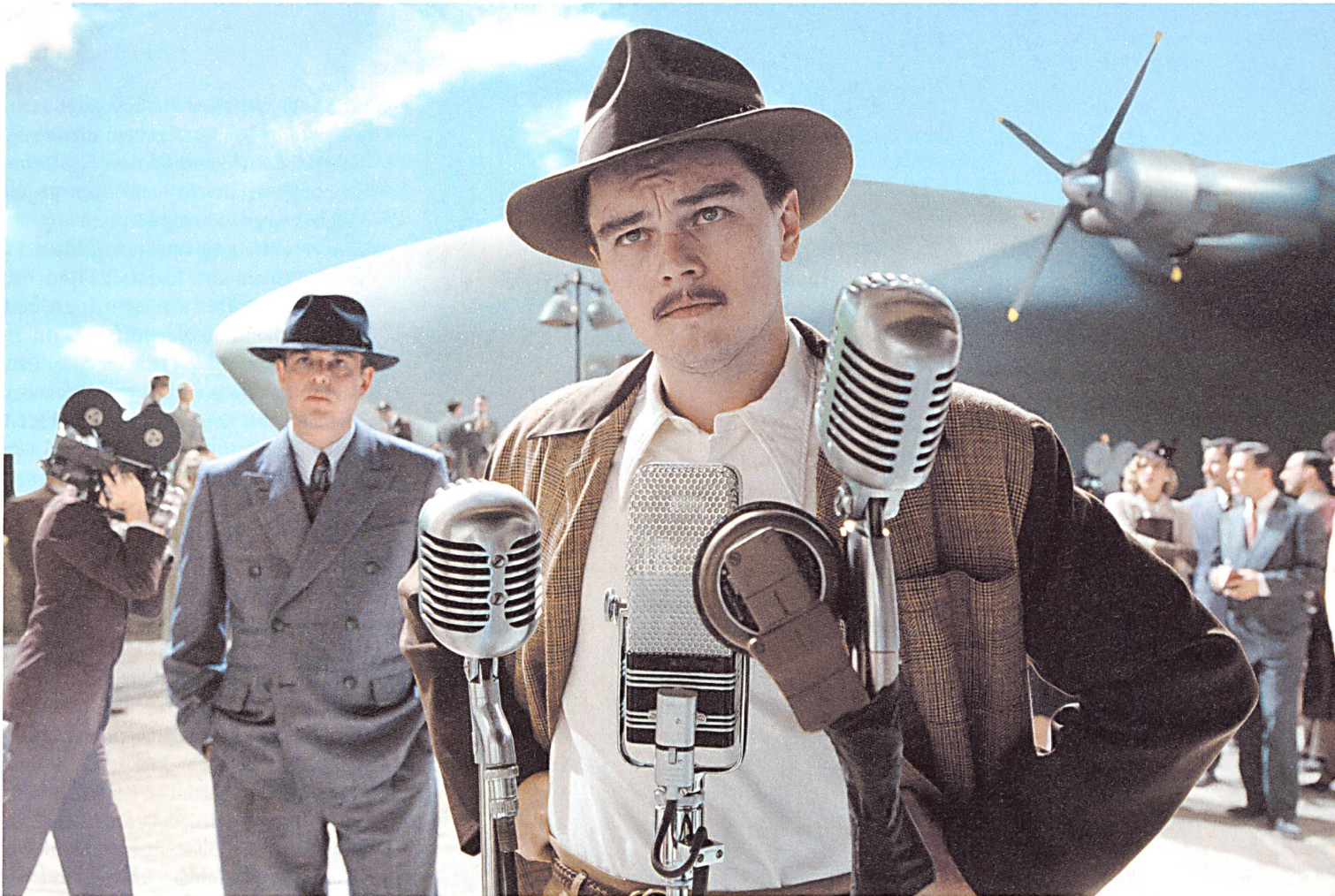
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die Kamera und der Himmel

THE AVIATOR von Martin Scorsese



Bis zu seinem Tod war Howard Hughes trotz seiner psychischen und physischen Handicaps in technischer wie finanzieller Hinsicht ausserordentlich erfolgreich.

Über das Leben des Multimillionärs, Flugzeugkonstruktors, Geschäftsmannes und Nebenbei-Filmmachers Howard Hughes (1905–1976) hätte sich leicht eine pralle *Chronique scandaleuse* fürs Kino herstellen lassen. Martin Scorsese macht daraus die verhaltene Geschichte einer tragischen Persönlichkeit. Die eines Menschen, dem seine Genialität zum Verhängnis wird, das heisst, der nie zu einem ausgewogenen Verhältnis zu sich selbst und seinen enormen Fähigkeiten gefunden hat und deshalb zwangsläufig in der Schizophrenie enden musste. Scorsese schildert in seinem famosen *THE AVIATOR* die lebenslange Suche seines Helden nach absoluter Perfektion. Der Film endet vernünftigerweise Anfang der fünfziger Jahre, als Hughes' Rückzug aus der Öffentlichkeit begann. Bis zu seinem Tod war Howard Hughes trotz seiner psychischen und physischen Handicaps in technischer wie finanzieller Hinsicht ausserordentlich erfolgreich. Seine Erfindungen machten Luftfahrtgeschichte, die Fluggesellschaft TWA wurde durch ihn zu einer der zeitweilig international erfolgreichsten Airline. Sogar im Filmbusiness verdiente sich Hughes Meriten. Die Produktions- und Verleihgesellschaft RKO wurde unter seinem Einfluss in den dreissiger und vierziger Jahren eines der innovativsten Hollywood-Unternehmen.

Die Fliegerei und der Film waren die Obsessionen des Howard Hughes. Da Filmmachen vor allem mit Teamwork zu tun hat, geriet Hughes als Regisseur und Produzent hier schnell an die Grenzen seiner Persönlichkeit und seiner psychischen Leistungsfähigkeit. Bei der Konstruktion von Flugzeugen brauchte er – zumindest in der Phase des Ausdenkens – keine Hilfe von aussen, sondern konnte sich in seiner Monomanie ausleben. Fliegen, Flugzeuge und Film hat Hughes nur einmal in seinem Leben erfolgreich zusammengebracht: bei der Produktion von *HELL'S ANGELS* (1927/1930). Mit diesem Weltkrieg-Eins-Flieger-Melodram bereicherte er als Regisseur und Produzent die Filmgeschichte mit den nach wie vor stilbildenden Aufnahmen einer Luftschlacht. Spätere Versuche, wenigstens als Produzent daran anzuknüpfen, verliefen weniger glücklich. Bereits der Nachfolgefilm *SKY DEVILS* (Regie: A. Edward Sutherland) floppte, *FLYING LEATHERNECKS* geriet 1951 im Streit zwischen dem Regisseur Nicholas Ray und Hughes zum Desaster und *JET PILOT* 1957 zum müden Alterswerk Josef von Sternbergs. Damit verabschiedete sich Howard Hughes auch als Produzent vom Film. Als Filmregisseur hatte er sich 1943 zum zweiten Mal versucht. Der habebüchene Western *THE OUTLAW* ging jedoch weniger auf Grund von



Hughes Regie als vielmehr wegen des Push-up-Büstenhalters, den er für seine Hauptdarstellerin Jane Russell entworfen hatte, in die Filmgeschichte ein.

In *THE AVIATOR* benutzt Martin Scorsese nicht von ungefähr die Dreharbeiten zu *HELL'S ANGELS* als Exposition für sein Biopic. Bereits in der Art und Weise, wie Scorsese den jungen Hughes einführt, wird mit filmischem Fingerspitzengefühl und psychologischem Geschick dessen Wesen verdeutlicht. Der Hughes in *THE AVIATOR* passt in den Kanon der Borderline-Persönlichkeiten, die in nahezu allen Filmen Scorseses im Mittelpunkt stehen – vom Vietnam-Veteranen in *TAXI DRIVER* (1976) über den Boxer Jake La Motta in *RAGING BULL* (1980) bis zum Sträfling in *CAPE FEAR* (1991) oder dem Rettungssanitäter in *BRINGING OUT THE DEAD* (1999). Es handelt sich dabei um Männer, die emotional nicht zurecht kommen, was zu einem progressiven Verlust der Kommunikationsfähigkeit und letztlich zur Isolation führt.



ANGELS. Entspannt ist er nur beim Fliegen, oder wenn er so emotional gefordert ist, dass er seine Hemmungen und Ängste schlichtweg vergisst. Dann spielen seine angebliche Schwerhörigkeit ebensowenig



lung des Verfahrens führt. Courtroom-Sequenzen gehören inzwischen zum abgegriffenen Inventar amerikanischer Filmproduktionen – wobei kaum noch dramaturgisches Neuland vorstellbar schien. Scorsese vermeidet die gängigen Muster von Schuss und Gegenschuss, sondern postiert die Kamera seitlich der Kontrahenten, wobei er Hughes ins Zentrum seiner Bildgestaltung rückt. Gleichzeitig reduziert er unmerklich die Farbe, um schliesslich bei einem blaustichigen Schwarzweiss anzukommen. So erhält die Sequenz zusätzlich zu ihrer atmosphärischen Dichte einen dokumentarischen Charakter.

Die Inszenierung der Farbe gehört überhaupt zu den bemerkenswerten Seiten dieses Films. Scorsese nähert sich dem Drei-Farben-Technicolor der späten dreissiger und frühen vierziger Jahre ebenso an wie dessen zweifarbigen Vorgänger. Da dies aber immer das Ergebnis eines überzeugenden dramaturgischen Konzepts ist, fallen diese Kunstgriffe der Regie nicht als vordergründiger Effekt auf, sondern fügen sich

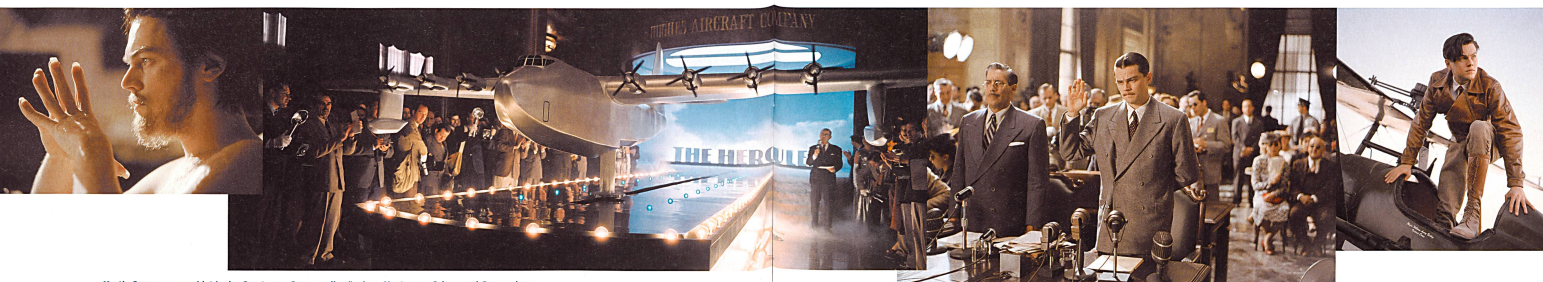
unauffällig in das Gesamtwerk ein. Kameramann Robert Richardson und Ausstatter Dante Ferretti haben mit ihrem ausgewiesenen Stilempfinden daran wesentlichen Anteil. *THE AVIATOR* wurde weitgehend on location gedreht. Unter anderem in der Hollywood-Residenz von Howard Hughes an der Muirfield Road, in Ava Gardners Schloss und im restaurierten «Grauman's Chinese Theatre». Natürlich kam man auch bei diesem Film nicht ohne digitale Hilfe aus. Vor allem bei der Darstellung des katastrophalen Crashes, den Hughes 1946 beim Probeflug seiner Neuentwicklung XF-11 verursachte. Er stürzte mit dem Flieger in ein Wohngebiet von Beverly Hills und überlebte das Unglück nur schwer verletzt. Auch dies ein Musterbeispiel dafür, wie man derartiges mit äusserster Zurückhaltung inszenieren kann und dabei das menschlich Tragische nicht aus dem Blick verliert.



Bei seiner Annäherung an Howard Hughes' Persönlichkeit konnte Martin Scorsese natürlich den Mythos nicht ausser acht lassen, den diesen bereits zeit seines Lebens umgab und an dessen Zustandekommen und Pflege er selbst nach Kräften mitgewirkt hat. Dazu gehören Affären mit den Hollywood-Göttinnen der Zeit – von Bette Davis bis Ginger Rogers. Scorsese konzentriert sich auf Katherine Hepburn und Ava Gardner, die beiden wichtigsten Frauen im Leben von Howard Hughes. Die beiden völlig unterschiedlichen Schauspielerinnen hatten nach Scorseses Auffassung eines gemeinsamen, sie waren für Hughes vor allem Mutterersatz. Katherine Hepburn hielt es drei Jahre mit ihm aus, bis sie in Spencer Tracy den Mann ihres Lebens fand. Eine Beziehung, die von Hughes erstaunlicherweise gefördert wurde. Ava Gardner war über Jahrzehnte – bis sie selbst schwer krank wurde – eine enge Vertraute.

Es gibt für Schauspieler kaum Schwierigeres, als berühmte Kollegen zu verkörpern, deren Leitwandpräsenz ungebrochen ist. Katherine Hepburn wird von Cate Blanchett mit kleinen Gesten hinreissend gespielt. Eine kluge Interpretation, die das Wesentliche transparent werden lässt. Von den darstellerischen Qualitäten der Blanchett konnte man sich schon früher überzeugen, dass die bisher eher blässliche Kate Beckinsale Ava Gardner derart eindringlich Profil geben könnte, überrascht dagegen. Andererseits auch wieder nicht: Martin Scorsese versteht sich, wie kaum ein anderer im gegenwärtigen Weltkino, auf die Schauspielerführung. Leonardo DiCaprio zeigt in *THE AVIATOR* seine bislang beste Leistung. Er füllt die Vorgaben von Drehbuch und Inszenierung makellos aus. Ein Zucken in seinem Gesicht angesichts bedrückender Fotografien bei der Premiere von *HELL'S ANGELS* oder das Bemühen um Contenance unter äusserster physischer Anspannung bei einem Arbeitessen mit Senator Brewster 1947 genügt, um das ganze Elend der Persönlichkeit von Howard Hughes spürbar werden zu lassen. Eindrucksvoll auch die äusserst diskrete Darstellung von dessen unmerklichen Stimmungsschwüngen, die sich schliesslich vom bloss Neurotischen ins klinisch Paranoide steigern. Bereits nach wenigen Minuten hat man bei diesem Film ohnehin vergessen, dass man es hier mit einem Schauspieler zu tun hat: DiCaprio ist einfach Hughes.

Herbert Spaich
Regie: Martin Scorsese; Buch: John Logan; Kamera: Robert Richardson; Schnitt: Thelma Schoonmaker; Produktion/Design: Dante Ferretti; Kostüme: Sandy Powell; Musik: Howard Shore; Darsteller (Rolle): Leonardo DiCaprio (Howard Hughes), Cate Blanchett (Katherine Hepburn), Kate Beckinsale (Ava Gardner), Adam Scott (Johnny Meyer), Kelli Garner (Faith Domergue), Alec Baldwin (Juan Trippe), Giovanni Sotgiu (Juan Harlow), Ian Holm (Professor Fitz), Alan Alda (Senator Ralph Owen Brewster), Jude Law (Gretell Flynn), Ewan Campbell (Helen Faye); Produzent: Michael Mann; USA 2004; Farbe; Dauer: 160 Min.; CH-Verleih: Ascoete-Elite Entertainment; Zürich; D-Verleih: Buena Vista International, München



Martin Scorsese vermeidet in der Courtroom-Sequenz die gängigen Muster von Schuss und Gegenschuss, sondern postiert die Kamera seitlich der Kontrahenten, wobei er Hughes ins Zentrum seiner Bildgestaltung rückt.