

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **47 (2005)**

Heft 264

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



5.05

Filmbulletin *Kino in Augenhöhe*

Was ist so aktuell an Orson Welles?

Kino als Hütte: Vom Potential des Vorführraums

Theodor Kotulla zum Beispiel

L'ENFANT ENDORMI von Yasmine Kassari

CROSSING THE BRIDGE von Fatih Akin

ANGRY MONK von Luc Schaedler

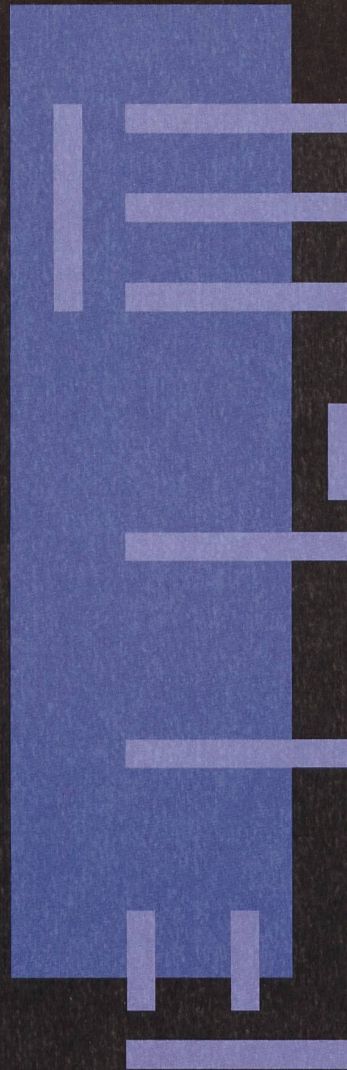
TEMPORADA DE PATOS von Fernando Eimbcke

DON'T COME KNOCKING von Wim Wenders

THE SYRIAN BRIDE von Eran Riklis

www.filmbulletin.ch

Orson Welles
Hüttenkino





4 Lausbuben und das Abenteuer ihres Lebens!

MEIN NAME IST EUGEN

von Michael Steiner

mit Mike Müller, Patrick Frey, Sabina Schneebeli, Beat Schlatter, Stephanie Glaser, Stefan Gubser, Norbert Schwientek, Max Rüdlinger, Viktor Giacobbo, Manuel Häberli, Janic Halioua, Dominic Hänni, Alex Niederhäuser, Monika Niggeler, Jürg Löw, Stephanie Japp, César Keiser, Pablo Aguilar, Nella Martinetti und vielen anderen mehr...

DEMNÄCHST:

LAND OF THE DEAD

von George A. Romero

mit Simon Baker, Dennis Hopper, Asia Argento, Robert Joy, John Leguizamo, Joanne Boland



LES SOEURS FACHÉES

von Alexandra Leclère

mit Isabelle Huppert und Catherine Frot



MY SUMMER OF LOVE

von Pawel Pawlikowski

mit Natalie Press, Emily Blunt, Paddy Considine

EDINBURGH 2004 – Best New British Feature
BAFTA Award 2005 – Best British Film



PARADISE NOW

von Hany Abu-Assad

mit Kais Nashef, Ali Suliman, Lubna Azabal

BERLIN 2005 Bester Europäischer Film
Publikumspreis
Amnesty International Preis

HOWL'S MOVING CASTLE DAS WANDELNDE SCHLOSS

von Hayao Miyazaki (SPIRITED AWAY)

VENEZIA 2004 – In Concorso



IBERIA

von Carlos Saura

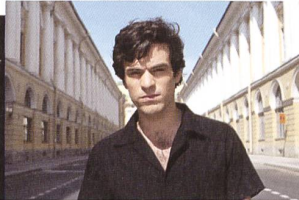
mit Sara Baras, Manolo Sanlúcar, Antonio Canales, José Antonio Ruiz



DIE REISE DER PINGUINE

von Luc Jacquet

mit Musik von Emilie Simon



LES POUPEES RUSSES

von Cédric Klapisch (L'AUBERGE ESPAGNOLE)

mit Romain Duris, Audrey Tautou, Cécile de France, Kelly Reilly



MATCHMAKER AUF DER SUCHE NACH DEM KOSCHEREN MANN

von Gabrielle Antosiewicz



FACTOTUM

von Bent Hamer (KITCHEN STORIES)

mit Matt Dillon, Lili Taylor, Marisa Tomei

CANNES 2005 – Quinzaine des Réalisateurs



LAST DAYS

von Gus Van Sant (ELEPHANT)

mit Michael Pitt, Lukas Haas, Asia Argento, Scott Green, Nicole Viciu

CANNES 2005 – En Compétition



CACHÉ

von Michael Hanecke

mit Juliette Binoche, Daniel Auteuil

CANNES 2005 Prix de la mise en scène
Prix FIPRESCI
Prix du Jury Oecuménique



JO SIFFERT LIVE FAST – DIE YOUNG

von Men Lareida



VITUS

von Fredi M. Murer

mit Bruno Ganz, Teo Gheorghiu, Julika Jenkins, Urs Jucker

