

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **47 (2005)**

Heft 268

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



9.05

Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

Rashomon oder der Kaiser von Japan:

Akira Kurosawa

Jean-Pierre und Luc Dardenne:

vom Alltag sozialer Aussenseiter

MATCH POINT von Woody Allen

CACHÉ von Michael Haneke

OLIVER TWIST von Roman Polanski

U CARMEN von Mark Dornford-May

JO SIFFERT von Men Lareida

DIE GROSSE STILLE von Philip Gröning

MRS HENDERSON PRESENTS von Stephen Frears

Akira Kurosawa
Michael Haneke
Frères Dardenne

www.filmbulletin.ch

GOLDENE PALME



CANNES 2005

LES FILMS DU FLEUVE und ARCHIPEL 35 präsentieren

JEREMIE RENIER und DEBORAH FRANÇOIS in

L'enfant

ein Film von
JEAN-PIERRE und LUC DARDENNE



mit Jérémie Segard, Fabrizio Rongione und Olivier Gourmet

Drehbuch von Jean Pierre und Luc Dardenne - Kamera Marc Masman - LaSage Benoît Dreyer - New Jean Pierre Dardé - Ben Muelberg, Thomas Gander - Schnitt Marie-Hélène Dier - Ausstattung Igor Gobet - Kostüme Marie Perelle - Produktionsleitung Renaud Maré - Produktion Jean Pierre und Luc Dardenne, Diana Fisch - Regieassistentin/Produzentin Olivier Bronckol - Szenographin Prochorenze Adelfo Zuberberg, Genevieve Lemal, Alexandra Loppin - Erste Regieproduktion von Les Films du Fleuve, Archipel 35, 3130 (Tiffenberg, Belgien) - Sponsoren ARTE France (Coart mit der Unterstützung des Centre National du Cinéma et de l'Audiovisuel, der Communauté Française de Belgique und der Telefilmproduktions Wallonie, der Communauté Française Wallonie-Bretagne und der Loterie Nationale von Fortmays, des MEDIA Plus-Programms der Communauté Européenne über die Beteiligung von Canal +, des Centre National de la Cinématographie, und von WALLIMAGE.

«Der Film hat einfach alles: das Kino und das Leben,

Herz und Geist, eine geniale Konstruktion.» Le Vif l'Express - Louis Danvers

AB 12. JANUAR IM KINO

www.xenixfilm.ch XENIXFILM eurimages