

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **48 (2006)**

Heft 277

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Verschenken Sie jetzt Kino in Augenhöhe

3.05 **Filmbulletin**
Kino in Augenhöhe

Schwabing à la carte
Deutsches Kino der sechziger Jahre
Film zwischen den Weltkriegen

WAS IST SO AKTUELL AN ORSON WELLES?
KINO ALS HÜTTE: VOM POTENTIAL DES VORFÜHRRAUMS
THEODOR KOTULLA ZUM BEISPIEL
TIERE IM FILM • GENREKINO:
RICHARD OSWALD

TRAUM VOM KINO
FILM ZWISCHEN
DEN KRIEGEN

www.filmbulletin.ch

5.05 **Filmbulletin**
Kino in Augenhöhe

Orson Welles
Hüttenkino

Was ist so aktuell an Orson Welles?
Kino als Hütte: Vom Potential des Vorführraums
Theodor Kotulla zum Beispiel

www.filmbulletin.ch

7.05 **Filmbulletin**
Kino in Augenhöhe

Jim Jarmusch
Tiere im Film

Genre Kino
Richard Oswald

www.filmbulletin.ch

9.05 **Filmbulletin**
Kino in Augenhöhe

Akira Kurosawa
Michael Haneke
Früher-Darlehne

www.filmbulletin.ch

1.06 **Filmbulletin**
Kino in Augenhöhe

Andreas Dresen
Ungarischer Film

www.filmbulletin.ch

4.06 **Filmbulletin**
Kino in Augenhöhe

Serra, Licht
Kluge, Musik

www.filmbulletin.ch

5.06 **Filmbulletin**
Kino in Augenhöhe

Aki Kaurismäki
Charles Chaplin

www.filmbulletin.ch

8.06 **Filmbulletin**
Kino in Augenhöhe

Pinewood Studios
Louise Brooks

www.filmbulletin.ch

9.06 **Filmbulletin**
Kino in Augenhöhe

Mozart im Film
Disney's Schatz

www.filmbulletin.ch

Keine andere Filmpublikation
macht das Lesen über Film
so sehr zu einer visuellen Sensation.
Tages-Anzeiger

Schwabing à la carte: Deutsches Kino der sechziger Jahre • Film zwischen den Weltkriegen • Was ist so aktuell an Orson Welles? • Kino als Hütte: Vom Potential des Vorführraums • Theodor Kotulla zum Beispiel • Tiere im Film • Genrekino: Richard Oswald • Rashomon oder der Kaiser von Japan: Akira Kurosawa • Jean-Pierre und Luc Dardenne: vom Alltag sozialer Aussenseiter • Das Leben – zum Heulen komisch: Andreas Dresen • Ungarischer Film: Rückkehr auf leisen Sohlen • Licht setzen: Eduardo Serra • Alexander Kluge und die Musik • Das Kino des Aki Kaurismäki • Chaplin in Bildern • Pinewood: Rundgang durch die Studiogesichte • Photogenie erotischer Lebendigkeit: Louise Brooks • Jahrgang 1906: Rossellini, Visconti, Soldati • Mozart Filmcompositoreur • Walt Disneys Wunderkammer

> www.filmbulletin.ch

BE WITH ME

Eric Khoo
Singapur

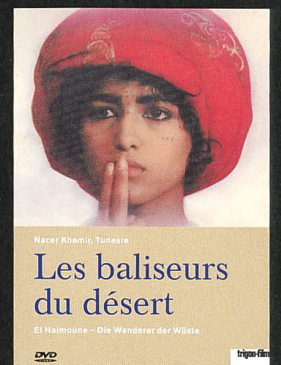
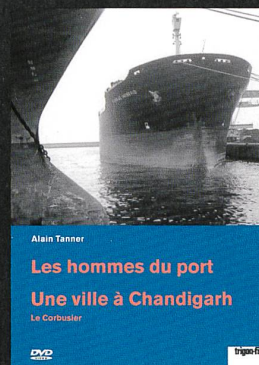
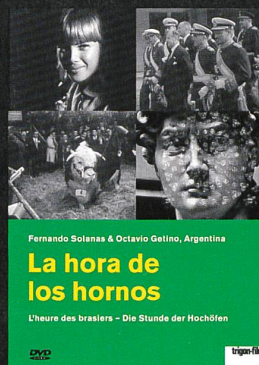
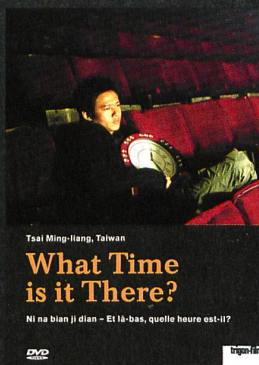
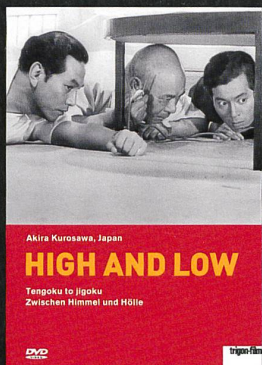
Be With Me wird dich hypnotisieren und unaufhörlich mit Emotionen und sinnlicher Erfahrung anreichern. *Première*

Be With Me ist ein Akt des romantischen Verlangens, festgehalten auf Film. *Time Magazine*

Be With Me ist ein Choral über Menschen auf der Suche nach Liebe. *Quinzaine des Réalisateurs*



JETZT IM KINO



Die erste Adresse für herausragende Filme
und DVDs aus Süd und Ost
www.trigon-film.org

trigon-film