

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **48 (2006)**

Heft 273

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Lesen Sie Kino?

7.04
Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe

Carlos Saura
 Kurzfilm

Grenzverschiebungen: Carlos Saura
 Kurzspielfilm: die Kunst der Reduktion

Was ist aktuell an Orson Welles?
 Kino als Hütte: Vom Potential des Vorführraums

THEODOR KOTULLA ZUM BEISPIEL

www.filmbulletin.ch

9.04
Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe

Vierzig Jahre Solothurner Filmtage
 Cinema synästhetisch: Mit den Augen hören

Production Design: Gespräch mit Dante Ferretti

UNHEIMLICHKEIT DES RAUMS: DARIO ARGENTO

www.filmbulletin.ch

1.05
Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe

Dante Ferretti
 Tat Ort Bild

Production Design: Gespräch mit Dante Ferretti

UNHEIMLICHKEIT DES RAUMS: DARIO ARGENTO

www.filmbulletin.ch

3.05
Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe

Schwabing à la carte:
 Deutsches Kino der siebziger Jahre

FILM ZWISCHEN DEN WELTKRIEGEN

www.filmbulletin.ch

5.05
Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe

Was ist so aktuell an Orson Welles?
 Kino als Hütte: Vom Potential des Vorführraums

THEODOR KOTULLA ZUM BEISPIEL

www.filmbulletin.ch

7.05
Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe

Tiere im Film
 Richard Oswald

A REPORT OF WILDLIFE von David Cronenberg

www.filmbulletin.ch

9.05
Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe

Rashomon oder der Kaiser von Japan:
 Akira Kurosawa

JEAN-PIERRE UND LUC DARDENNE:
 vom Alltag sozialer Aussenseiter

www.filmbulletin.ch

1.06
Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe

Das Leben – zum Heulen komisch:
 Andreas Dresen

UNGARISCHER FILM: RÜCKKEHR AUF LEISEN SOHLEN

www.filmbulletin.ch

3.06
Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe

Licht setzen:
 Eduardo Serra

ALEXANDER KLUGE UND DIE MUSIK

www.filmbulletin.ch

Keine andere Filmpublication
 macht das Lesen über Film
 so sehr zu einer visuellen Sensation.
 Tages-Anzeiger

Grenzverschiebungen: Carlos Saura • Kurzspielfilm: die Kunst der Reduktion • Vierzig Jahre Solothurner Filmtage
 Cinema synästhetisch: Mit den Augen hören • Production Design: Gespräch mit Dante Ferretti • Unheimlichkeit des Raums:
 Dario Argento • Schwabing à la carte: Deutsches Kino der siebziger Jahre • Film zwischen den Weltkriegen • Was ist so
 aktuell an Orson Welles? • Kino als Hütte: Vom Potential des Vorführraums • Theodor Kotulla zum Beispiel • Tiere im Film •
 Genrekino: Richard Oswald • Rashomon oder der Kaiser von Japan: Akira Kurosawa • Jean-Pierre und Luc Dardenne:
 vom Alltag sozialer Aussenseiter • Das Leben – zum Heulen komisch: Andreas Dresen • Ungarischer Film: Rückkehr auf
 leisen Sohlen • Licht setzen: Eduardo Serra • Alexander Kluge und die Musik

> www.filmbulletin.ch

AB 24. AUGUST IM KINO

GRBAVICA

Jasmila Žbanić, Bosnien

Wenn man an die Zukunft des Kinos glauben will, muss man an Filme wie *Grbavica* glauben.

Andreas Kilb, FAZ



Goldener Bär Berlin 2006



Rithy Panh, Kambodscha/Cambodge
Les gens de la rizière
Neak sra - Les gens de la rizière



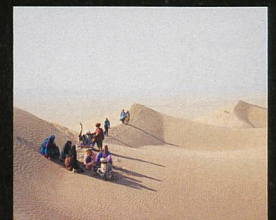
GORI VATRA
A FILM BY
JASMIŁA ŽBANIĆ



Carlos Sorín, Argentina
BOMBÓN
El perro



Akira Kurosawa, Japan
HIGH AND LOW
Tengoku to jigoku
Zwischen Himmel und Hölle



Nacer Kechmir, Tunisie
Bab'Aziz

Die erste Adresse für herausragende Filme und DVDs aus Süd und Ost
www.trigon-film.org – 056 430 12 30

trigon-film