

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Band:** 49 (2007)  
**Heft:** 285  
  
**Rubrik:** Impressum

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Impressum

**Verlag  
Filmbulletin**  
Hard 4, Postfach 68,  
CH-8408 Winterthur  
Telefon +41 (0) 52 226 05 55  
Telefax +41 (0) 52 226 05 56  
info@filmbulletin.ch  
www.filmbulletin.ch

**Redaktion**  
Walt R. Vian  
Redaktionelle Mitarbeiter:  
Kathrin Halter  
Josef Stutzer

**Inseratverwaltung**  
Filmbulletin

**Gestaltung, Layout und  
Realisation**  
design\_konzept  
Rolf Zöllig sgd cgc  
Hard 10,  
CH-8408 Winterthur  
Telefon +41 (0) 52 222 05 08  
Telefax +41 (0) 52 222 00 51  
zoe@rolfzoellig.ch  
www.rolfzoellig.ch

**Produktion**  
*Druck, Ausrüsten:*  
Mattenbach AG  
Mattenbachstrasse 2  
Postfach, 8411 Winterthur  
Telefon +41 (0) 52 234 52 52  
Telefax +41 (0) 52 234 52 53  
office@mattenbach.ch  
www.mattenbach.ch

*Versand:*  
Brülisauer Buchbinderei AG,  
Wiler Strasse 73  
CH-9202 Gossau  
Telefon +41 (0) 71 385 05 05  
Telefax +41 (0) 71 385 05 04

**Mitarbeiter  
dieser Nummer**  
Jürgen Kasten, Matthias  
Christen, Frank Arnold,  
Thomas Basgier, Johannes  
Binotto, Doris Senn, Rolf  
Niederer, Daniela Sannwald,  
Stefan Volk, Veronika Rall,  
Simon Spiegel, Sarah Stähli,  
Gérald Kurth, Erwin Schaar,  
Michael Pecker

**Fotos**  
*Wir bedanken uns bei:*  
trigon-film, Ennetbaden;  
Cinémathèque suisse,  
Photothèque, Lausanne;  
Ascot Elite Entertainment,  
Cinémathèque suisse  
Dokumentationsstelle  
Zürich, Filmcoop, Frenetic  
Films, Look Now!, Monopole  
Pathé Films, Doris Senn,  
20th Century Fox, Universal  
Pictures, Warner Bros., Kino  
Xenix, Zürich; Filmmuseum  
Berlin, Deutsche Kinemathek,  
Fotoarchiv, Berlin; Natalie  
Eberle, Corneliu Porumboiu,  
Cristi Puiu, Strada Film,  
Bukarest

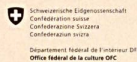
**Vertrieb Deutschland**  
Schüren Verlag  
Universitätsstrasse 55  
D-35037 Marburg  
Telefon +49 (0) 6421 6 30 84  
Telefax +49 (0) 6421 68 11 90  
ahnemann@  
schuere-verlag.de  
www.schuere-verlag.de

**Kontoverbindungen**  
*Postamt Zürich:*  
PC-Konto 80-49249-3  
*Bank:* Zürcher Kantonalbank  
Filiale Winterthur  
Konto Nr.: 3532-8.58 84 29.8

**Abonnemente**  
Filmbulletin erscheint 2007  
neunmal.  
Jahresabonnement  
CHF 69.- / Euro 45.-  
übrige Länder zuzüglich  
Porto

## Pro Filmbulletin Pro Filmkultur

**Bundesamt für Kultur  
Sektion Film (EDI), Bern**



**Direktion der Justiz und des  
Innern des Kantons Zürich**

FACHSTELLE *kultur* KANTON ZÜRICH

**Stadt Winterthur**



Filmbulletin – Kino in Augenhöhe ist Teil der Filmkultur. Die Herausgabe von Filmbulletin wird von den aufgeführten Institutionen, Firmen oder Privatpersonen mit Beträgen von Franken 20 000.– oder mehr unterstützt. Filmbulletin – Kino in Augenhöhe soll noch mehr gelesen, gekauft, abonniert und verbreitet werden. Jede neue Leserin, jeder neue Abonnent stärkt unsere Unabhängigkeit und verhilft Ihnen zu einem möglichst noch attraktiveren Heft. Deshalb brauchen wir Sie und Ihre Ideen, Ihre konkreten und verrückten Vorschläge, Ihre freie Kapazität, Energie, Lust und Ihr Engagement für Bereiche wie: Marketing, Sponsorsuche, Werbeaktionen, Verkauf und Vertrieb, Administration, Festivalpräsenz, Vertretung vor Ort ... Jeden Beitrag prüfen wir gerne und versuchen, ihn mit Ihrer Hilfe nutzbringend umzusetzen. Filmbulletin dankt Ihnen im Namen einer lebendigen Filmkultur für Ihr Engagement. «Pro Filmbulletin» erscheint regelmässig und wird à jour gehalten.

© 2007 Filmbulletin  
ISSN 0257-7852

Filmbulletin 49. Jahrgang  
Der Filmberater 67. Jahrgang  
ZOOM 59. Jahrgang

## Kurz belichtet



THE WHITE MOOR  
Regie: Ion Popescu-Gopo



SUNDAY AT SIX  
Regie: Lucian Pintilie

### Rumänien

Das schweizerische Festival «Culturescape» hat sich zur Aufgabe gestellt, «jedes Jahr eine Region des europäischen Raums in ihren verschiedenen Kulturformen» zu präsentieren. 2007 gilt das Augenmerk Rumänien, einem Land, das gerade auch im filmischen Bereich in jüngster Zeit grössere Aufmerksamkeit erreichte.

«Zum Lachen trauriges Rumänien» heisst die vom Stadtkino Basel und dem Zürcher Xenix kuratierte Reihe, die im November das Filmschaffen Rumäniens in einmaliger Fülle vorstellt. Es sind etwa Juwelen aus der rumänischen Filmgeschichte wie FOREST OF THE HANGED von Liviu Ciulei von 1964, Rumäniens erster internationaler Erfolg, oder das surrealistische Pop-Märchen THE WHITE MOOR von Ion Popescu-Gopo von 1965 zu sehen.

Ein ganzer Programmblock gilt Lucian Pintilie. Mit Filmen wie SUNDAY AT SIX oder RECONSTRUCTION ist er einer der prägenden Autoren des filmischen Aufbruchs der sechziger Jahre. Nach langem Exil in Frankreich lebt und arbeitet er seit dem Sturz Ceausescus wieder in Rumänien.

Florin Iepans Dokumentarfilm CHILDREN OF THE DECREE beschäftigt sich mit den Folgen des Abtreibungsverbots durch Nicolae Ceausescu, während Harun Farockis und Andrei Ujicas VIDEOGRAMME EINER REVOLUTION mit Archivbildern des staatlichen Fernsehens die Revolution von 1989 intelligent dokumentieren.

Die junge Generation von Filmemachern wird mit zwei Kurzfilmblocken, darunter etwa C BLOCK STORY und MARILENA DE LA P7 von Cristian Nemescu, und den Spielfilmen 12:08 EAST OF BUCHAREST von Corneliu Porumboiu, STUFF AND DOUGH und THE DEATH OF MISTER LAZARESCU von Cristi Puiu, THE PAPER WILL BE

BLUE von Radu Muntean, CALIFORNIA DREAMIN' (ENDLESS) von Cristian Nemescu und OCCIDENT von Cristian Mungiu vorgestellt. Letzterer hat kürzlich für 4 MONTHS, 3 WEEKS, 2 DAYS auch den Grosse Preis der internationalen Filmkritikervereinigung FIPRESCI erhalten. Die Filmemacher Corneliu Porumboiu und Cristi Puiu werden während der Reihe anwesend sein.

Rumäniens Karpatengegend heisst Transsilvanien (Siebenbürgen), Grund genug, Tony Gatlifs TRANSYLVANIA mit Asia Argento zu spielen (auch im Kino Qtopia Uster, das aus diesem Anlass auch COMMENT J'AI FÊTÉ LA FIN DU MONDE von Catalin Mitulescu auf sein November-Programm gesetzt hat). Transsilvanien heisst auch Graf Dracula, deshalb wird der Rumänien-Schwerpunkt noch mit einer kleinen Dracula-Notturne-Reihe, darunter etwa DANCE OF THE VAMPIRES von Roman Polanski, LA MASCHERA DEL DEMONIO von Mario Bava und BRAM STOKER'S DRACULA von Francis Ford Coppola, garniert.

www.culturescape.ch, www.stadtkino.basel.ch,  
www.xenix.ch, www.qtopia.ch

### Cinémathèque suisse

Zum Nachfolger von Hervé Dumont als Leiter der Cinémathèque suisse ist Vinzenz Hediger gewählt worden. Der 38-jährige Filmwissenschaftler wird ab August 2008 das Amt des altershalber scheidenden Hervé Dumont übernehmen. Vinzenz Hediger ist aktuell ordentlicher Professor für Film- und Medienwissenschaften (Ordinariat für Theorie und Geschichte bilddokumentarischer Formen einschliesslich des Industriefilms) an der Ruhr-Universität Bochum und profilierte sich etwa mit seiner Publikation «Verführung zum Film. Der amerikanische Kinotrailer seit 1912».