

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **50 (2008)**

Heft 295

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



KURZ BELICHTET

KINO IN AUGENHÖHE

ZEITLOS AKTUELL

FILMFORUM

NEU IM KINO

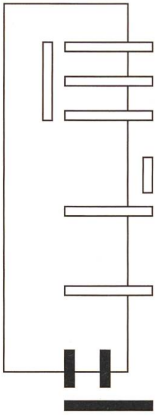
STREIFLICHT

UNPASSENDE GEDANKEN

Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

9.2008
50. Jahrgang
Heft Nummer 295
Dezember 2008

Titelblatt:
Penélope Cruz als Elena
in *VICKY CRISTINA BARCELONA*
Regie: Woody Allen



3

Carthago Filmfestival

5

Bücher

8

DVD

9

Indifferente Natur, dumpfe Materie

THE BANISHMENT von *Andrej Swjaginzew*

11

Die Grenzen der Käuflichkeit

LE SILENCE DE LORNA von *Jean-Pierre und Luc Dardenne*

14

Why a Duck?

Das Beste der Marx Brothers: die Paramount-Filme

24

Verdrängen und Erinnern

WALTZ WITH BASHIR von *Ari Folman*

26

«Das Einzige, was zählt, sind Geschichten»

Gespräch mit Ari Folman

28

LAKE TAHOE von *Fernando Eimbcke*

29

TOKYO SONATA von *Kiyoshi Kurosawa*

31

VICKY CRISTINA BARCELONA von *Woody Allen*

32

TANDOORI LOVE von *Oliver Paulus*

32

PATTI SMITH: DREAM OF LIFE von *Steven Sebring*

33

THEN SHE FOUND ME von *Helen Hunt*

34

ANONYMA von *Max Färberböck*

35

Kino – Fenster in andere Dimensionen

Einige Gedanken zum Verhältnis von Kirche und Kino, Theologie und Film

40

Autorenfilm schlägt Produzenten kino

Von Samir