

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 53 (2011)
Heft: 319

Artikel: The Future : Mirnada July
Autor: Pekler, Michael
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-864296>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 24.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

THE FUTURE Miranda July

Wer das künstlerische Universum von Miranda July betreten will, braucht ein Geheimwissen. Denn die Filmemache- rin, Schauspielerin, Performance-Künstle- rin und Autorin («Zehn Wahrheiten») emp- fängt auf ihrer Homepage ihre Besucher mit der Aufforderung «Enter Secret Password». Nun hat man zwei Möglichkeiten: Entwe- der man beginnt zu überlegen, mithilfe wel- cher geheimer Losung einem der Zutritt ge- währt wird, oder man liest das Kleingedruck- te: «You know the password, just clear your mind and look within. It will probably be the first word that you think of. (If this doesn't work, try looking at a candle for a few seconds.)» Der eigentliche Witz dieses doppel- sinnigen Spiels ist aber, dass man natürlich gar kein Passwort benötigt – ein einfacher Klick genügt, und man ist dort, wo man sein will. Aber möglicherweise hat man wenig- stens eine Sekunde in den Gedanken an eine solche geheime Losung investiert.

In der ersten Szene von *THE FUTURE* wiederum hat es sich ein junges Paar auf der Couch seiner Einzimmerwohnung gemüt- lich gemacht. Während beide in ihre Laptops starren, entspinnt sich ein Dialog darüber, was man wohl nur kraft seiner Gedanken zu leisten imstande sei. Ob man sich wohl ein Glas Wasser herbeiwünschen könne? Dafür seien seine Gedanken zu schade, meint Jason zu Sophie, denn er könne etwas Spezielles, nämlich die Zeit anhalten. Ob Sophie sehen wolle, wie das funktioniert? Und weil sie es ihm natürlich nicht glaubt, zählt Jason bis drei, klatscht in die Hände und – die beiden bleiben wie versteinert sitzen.

Hier wie dort geht es also um Inne- halten und Introspektion, und wer möchte, kann dieses besondere Verhältnis von Zeit und Subjektivität fast in allen Arbeiten von Miranda July, die ihren gebürtigen Namen schon früh in den ihres «kreativsten» Mo- nats änderte, finden. In ihrem interaktiven Onlineprojekt «Learning to love you more», das sie mit dem Künstler Harrel Fletcher fünf Jahre lang bis 2009 betrieben hat (und das auf www.learningtoloveyoumore.com nach

wie vor einsehbar ist), fordert July dazu auf, bestimmte Aufgaben auszuführen und das Ergebnis in Bild- oder Textform einzuschick- en. «Klettere auf einen Baum und mache ein Foto von dem, was du siehst» lautet etwa eine der Aufgabenstellungen. Als Audiofile einsenden konnte man die Eigenkomposi- tion des «traurigsten Songs, der dir einfällt», während die für das Gesamtkunstwerk Mi- randa July vielleicht aufschlussreichste Auf- forderung lautete: «Gib dir selbst einen Rat- schlag in der Vergangenheit.»

Wenn man sich nämlich einen solchen geben könnte, müsste man nicht nur in die eigene Vergangenheit zurückkehren können, sondern müsste sich überlegen, was man im Hier und Jetzt ändern möchte, also innehal- ten und in sich gehen. So wie die Mittdreis- siger Sophie und Jason in *THE FUTURE*, die nicht so recht wissen, was sie mit ihrem Le- ben anfangen sollen. Sophie gibt in der Kin- dertanzschule rosa gewandeten Mädchen Ballettunterricht, Jason bei einer Telefon- hotline technisch überforderten Kunden Rat- schläge. Um ihre Krise zu überwinden, die längst auch von ihrer Beziehung Besitz er- griffen hat, entschliessen sich die beiden zur Adoption einer verletzten Katze (der die Re- gisseurin mit verfremdeter Stimme eine ei- gene traurige Geschichte gönnt), die sie in genau einem Monat aus dem Tierheim abho- len sollen. Und, wichtiger noch, sie schmei- sen ihre Jobs und werfen ihr bisheriges Le- ben über Bord.

Was folgt ist eine zwischen melancho- lischer Poetik und skurrilem Humor schwan- kende Erzählung, die Sophie und Jason bei ihrer Selbstsuche begleitet. Während Sophie an einem Internet-Tanzprojekt scheitert und dafür in eine Affäre stolpert, freundet sich Jason bei seiner neuen Herausforderung als Umweltaktivist mit einem alten Mann an, der vielleicht er selbst sein könnte – jeden- falls entdeckt er als Indiz dafür in der frem- den Wohnung dasselbe Sofa und dieselben Nippes wie bei ihm zuhause. Ein Sprung in die Zukunft, die schon jetzt begonnen hat, ohne dass er es gemerkt hätte.

Wie bereits in ihrem Langfilmdebüt *ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW* (2005) übernimmt July auch in *THE FUTURE* die weibliche Hauptrolle und bringt damit einmal mehr ihre eigene Person buchstäb- lich ins Spiel. Allerdings ohne jedweden Narzissmus und ohne ausgestelltes Aussen- seitertum, sondern als jemand, der sich be- wusst seiner Umwelt (und somit auch sei- nem Publikum) aussetzt und umgekehrt bewusst auf diese Umgebung reagiert. Im Gegensatz zu all den schwätzerischen jun- gen Männern des sogenannten Mumblecore- Kinos, deren Welt zwangsläufig so klein ist wie ihr Blick auf sie, zeichnet die Arbeiten von Miranda July trotz ihrer Extravaganz und ihrer Bizarrerie eine Ernsthaftigkeit aus, mit der sie sich den grossen Fragen des Le- bens stellt.

In ihrer grossartigen Ausstellung «The Hallway» (2008), bestehend aus fünfzig von Hand beschriebenen Tafeln, die abwech- selnd von beiden Seiten in einen schmalen Gang ragen und den Besucher zu einer Art Slalom-Parcours zwingen, taucht einmal ein Schild mit folgender Inschrift auf: «The decision of your lifetime. Everything de- pends on this. There is a right and a wrong choice. (...) Don't make an intellectual deci- sion, it'll be wrong. Just go this way or that way.» Doch kaum hat man sich entschieden, nach links oder nach rechts weiterzugehen, wartet hinter der nächsten Biegung die Über- raschung: «Did you make the right choice? You'll never really know. You can always won- der though, "Maybe I should have gone the other way."» Denn selbst wenn man wie Ja- son die Meereswellen und die Zeit anhalten kann – im Gang des Lebens kann man sich nur für eine Zukunft entscheiden.

Michael Pekler

R, B: Miranda July; K: Nikolai von Graevenitz; S: Andrew Bird; A: Elliott Hostetter; Ko: Christie Wittenborn M: Jon Brion. D (R): Miranda July (Sophie), Hamish Linklater (Ja- son), David Warshofsky (Marshall), Isabella Acres (Gabriella). P: Razor Filmproduktion, GNK Production. USA, D 2011. 91 Min.. CH-V: Columbus Film, Zürich

