

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 54 (2012)
Heft: 320

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

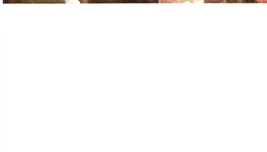
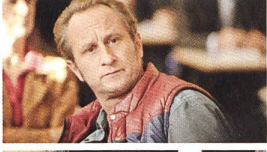
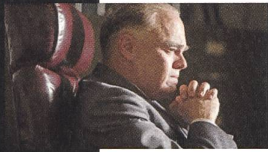
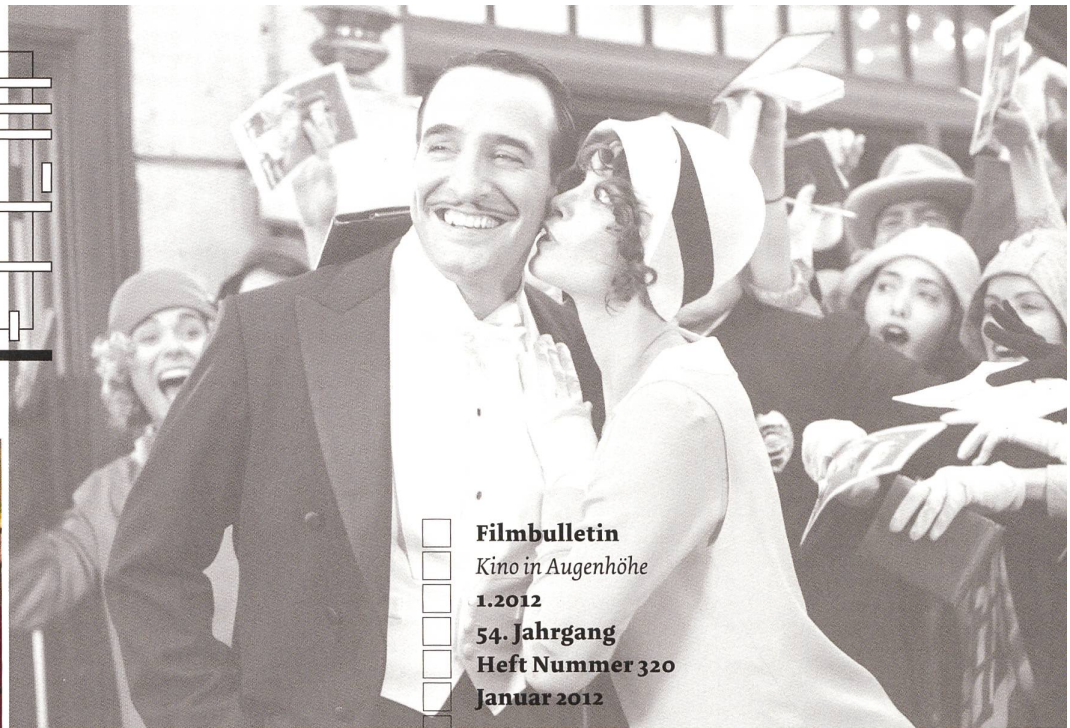
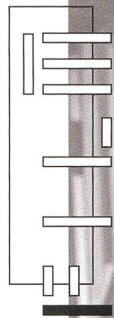
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe
 1.2012
 54. Jahrgang
 Heft Nummer 320
 Januar 2012

Titelblatt:
 Asa Butterfield als Hugo Cabret
 in HUGO von Martin Scorsese

KURZ BELICHTET

- 2 **Vorschau Solothurner Filmtage**
- 5 **Bücher**
- 11 **DVD**

KINO IN AUGENHÖHE

- 13 **Johnny und Clyde in Washington D.C.**
J. EDGAR von Clint Eastwood

KINOMAGIE

- 15 **Wundertüte an Einfällen**
HUGO von Martin Scorsese
- 18 **Brillantes Pastiche**
THE ARTIST von Michel Hazanavicius

FILMFORUM

- 23 **Intelligenter Minimalismus**
TINKER TAILOR SOLDIER SPY von
Tomas Alfredson
- 25 **Tiefenbohrungen**
DIE HÖHLE DER VERGESSENEN TRÄUME von
Werner Herzog
- 27 **Radikal nüchtern**
HALT AUF FREIER STRECKE von Andreas Dresen

NEU IM KINO

- 29 **FLYING HOME** von Tobias Wyss
- 30 **DIE WIESENBERGER** von
Bernard Weber und Martin Schilt
- 30 **MON PIRE CAUCHEMAR** von Anne Fontaine
- 31 **POULET AUX PRUNES** von Marjane Satrapi
und Vincent Paronnaud
- 32 **THE DESCENDANTS** von Alexander Payne

WERKSTATT

- 33 **Bild für Bild – Schnitt für Schnitt**
Film Editing: Begriffliches und Historisches
- 35 **«Schneiden hat auch ein Suchtpotential»**
Ein Gespräch zum Film Editing mit Anja Bombelli,
Myriam Flury, Stefan Kälin und Kathrin Plüss

KOLUMNE

- 40 **Panoramablick**
Von Isabella Reicher