

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **54 (2012)**

Heft 320

PDF erstellt am: **02.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

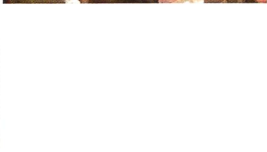
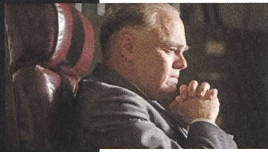
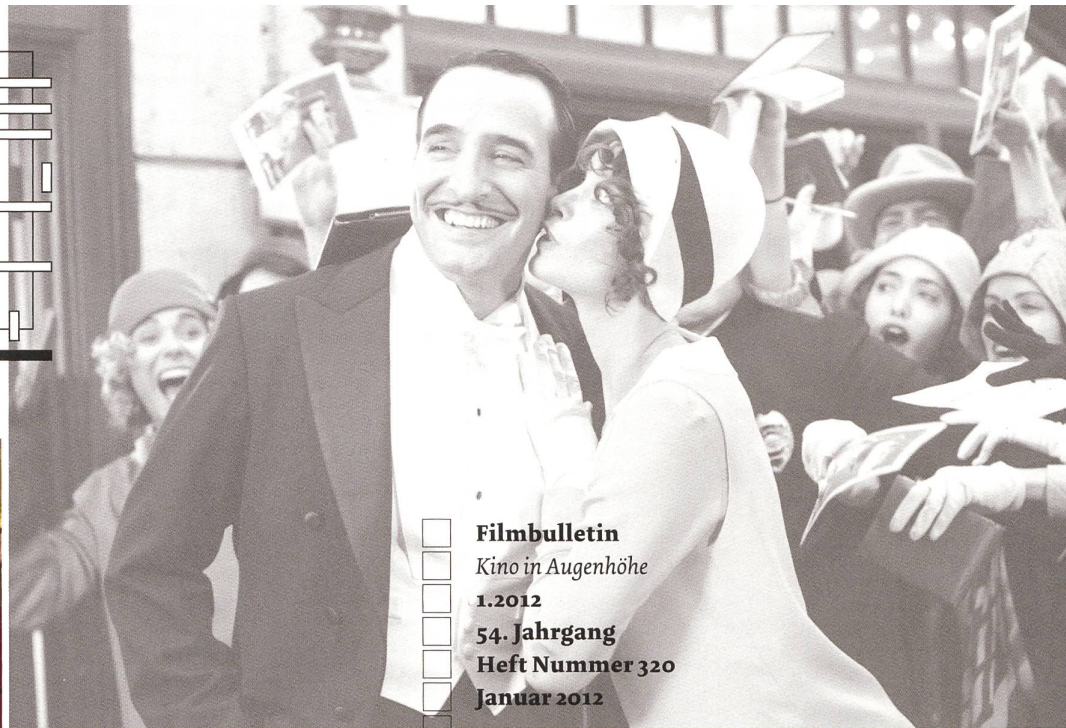
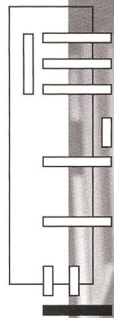
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



**Filmbulletin**  
 Kino in Augenhöhe  
 1.2012  
 54. Jahrgang  
 Heft Nummer 320  
 Januar 2012

Titelblatt:  
 Asa Butterfield als Hugo Cabret  
 in HUGO von Martin Scorsese

KURZ BELICHTET

- 2 **Vorschau Solothurner Filmtage**
- 5 **Bücher**
- 11 **DVD**

KINO IN AUGENHÖHE

- 13 **Johnny und Clyde in Washington D.C.**  
J. EDGAR von Clint Eastwood

KINOMAGIE

- 15 **Wundertüte an Einfällen**  
HUGO von Martin Scorsese
- 18 **Brillantes Pastiche**  
THE ARTIST von Michel Hazanavicius

FILMFORUM

- 23 **Intelligenter Minimalismus**  
TINKER TAILOR SOLDIER SPY von  
Tomas Alfredson
- 25 **Tiefenbohrungen**  
DIE HÖHLE DER VERGESSENEN TRÄUME von  
Werner Herzog
- 27 **Radikal nüchtern**  
HALT AUF FREIER STRECKE von Andreas Dresen

NEU IM KINO

- 29 **FLYING HOME** von Tobias Wyss
- 30 **DIE WIESENBERGER** von  
Bernard Weber und Martin Schilt
- 30 **MON PIRE CAUCHEMAR** von Anne Fontaine
- 31 **POULET AUX PRUNES** von Marjane Satrapi  
und Vincent Paronnaud
- 32 **THE DESCENDANTS** von Alexander Payne

WERKSTATT

- 33 **Bild für Bild – Schnitt für Schnitt**  
Film Editing: Begriffliches und Historisches
- 35 **«Schneiden hat auch ein Suchtpotential»**  
Ein Gespräch zum Film Editing mit Anja Bombelli,  
Myriam Flury, Stefan Kälin und Kathrin Plüss

KOLUMNE

- 40 **Panoramablick**  
Von Isabella Reicher