

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **54 (2012)**

Heft 321

PDF erstellt am: **02.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

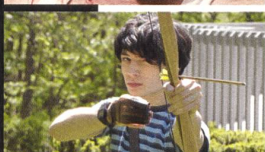
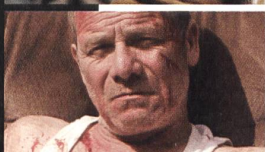
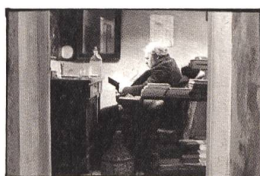
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



KURZ BELICHTET

KINO
DER OBSESSION

FILM
PAR EXCELLENCE

FILMFORUM

NEU IM KINO

PODIUMSGESPRÄCH

KOLUMNE

Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

2.2012

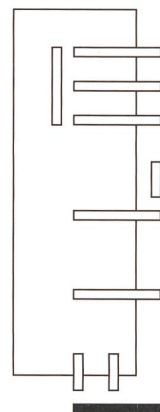
54. Jahrgang

Heft Nummer 321

März 2012

Titelblatt:

Tom Hiddleston als Freddie Page
und Rachel Weisz als Hester
Collyer in THE DEEP BLUE SEA
von Terence Davies



- 2 Roman Signer
- 7 Bigger than Life
- 8 Bücher
- 10 DVD
- 11 **Kompromisslose Studie**
SHAME von Steve McQueen
- 13 **Authentisch erinnerte Leidenschaft**
THE DEEP BLUE SEA von Terence Davies
- 16 **Der Reinheit am nächsten**
THE TURIN HORSE von Béla Tarr
- 19 **«Meine Schauspieler sollen nicht spielen, sie sollen sein»**
Gespräch mit Béla Tarr
- 24 **Marilyn im Niemandsland**
POUPOUPIDOU von Gérald Hustache-Mathieu
- 26 LE MOINE von Dominik Moll
- 27 TYRANNOSAUR von Paddy Considine
- 28 WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN
von Lynne Ramsay
- 29 TAKE SHELTER von Jeff Nichols
- 31 THE IRON LADY von Phyllida Lloyd
- 32 MY GENERATION von Veronika Minder
- 32 YOUNG ADULT von Jason Reitman
- 33 HAYWIRE von Steven Soderbergh
- 34 MARTHA MARCY MAY MARLENE von Sean Durkin
- 35 BALKAN MELODIE von Stefan Schwietert
- 36 **«... wir sind halt ein eigenartiges Land»**
Gespräch mit Xavier Koller, Rolf Lyssy,
Paul Riniker und Monika Schärer
- 40 **Die Pflicht des Schauspielers, sich einzumischen**
Von Nils Althaus