

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **54 (2012)**

Heft 326

PDF erstellt am: **22.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



7.12

**Träumen vom besseren Leben:
Ken Loach und THE ANGELS' SHARE**

...

RUBY SPARKS Dayton / Faris
Gespräch mit Dayton / Faris

...

TABU Miguel Gomes
UNTER SCHNEE Ottinger
THE LAST FRIDAY Alabdallah
LORE Shortland
MORE THAN HONEY Imhoof
DANS LA MAISON Ozon

...

Fr. 9.- € 6.-



9 770257 785005 07

filmbulletin.ch

Kino in Augenhöhe
Filmbulletin
6.12

**Kenji Mizoguchi:
Meister der Form**
...
Technicolor – übernatürliche Farbe
...
HOLY MOTORS Carax
THE END OF TIME Mettler
AMOUR Haneke
MODEST RECEPTION Haghighi
SAVAGES Stone
DE ROUILLE ET D'OS Audiard
...
filmbulletin.ch

Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

3.12

Traumfabrik Cinecittà
...
Freiheit der Phantasie:
Luis Buñuel in Mexiko
...
CORPO CELESTE Rohrwacher
SISTER Meier
EN KONGELIG AFFÈRE Arcel
LES ADIEUX À LA REINE Jacquot
CAFÉ DE FLORE Vallée
...
filmbulletin.ch

Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

1.12

Kinomagie:
HUGO von Martin Scorsese
THE ARTIST von Michel Hazanavicius
...
Werkstattgespräch Film Editing
...
J. EDGAR Eastwood
TINKER TAILOR SOLDIER SPY Alfredson
DIE HÖHLE DER VERGESSENEN TRÄUME Herzog
HALT AUF FREIER STRECKE Dresden
...
filmbulletin.ch

Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

4.12

**Werkstattgespräch Brigitte Broch,
Production Design**
...
UFO IN HER EYES
Gespräch mit Xiaolu Guo
...
MOONRISE KINGDOM Anderson
BARBARA Petzold
MARY & JOHNNY
Gespräch mit Samuel Schwarz
HASTA LA VISTA Enthoven
...
filmbulletin.ch

Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

2.12

Film par excellence:
THE TURIN HORSE von Béla Tarr
Gespräch mit Béla Tarr
...
... wir sind halt ein eigenartiges Land
Podiumsgespräch
...
SHAME McQueen
THE DEEP BLUE SEA Davies
POUPOUPIDOU Hustache-Mathieu
TYRANNOSAUR Considine
...
filmbulletin.ch

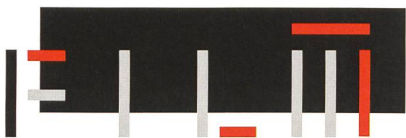
Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

5.12

Kino par excellence:
Otto Preminger
...
Panorama: Mexiko
Gespräch mit Nicolás Pereda
...
WUTHERING HEIGHTS Arnold
HANEZU Kawase
UN AMOUR DE JEUNESSE
Hansen-Løve
PARADA Dragojevic
L'EXERCICE DE L'ÉTAT Schoeller
...
filmbulletin.ch

Jetzt Filmkultur verschenken

Filmkritik • Filmkunst • Filmkultur • Kenji Mizoguchi: Meister der Form • Übernatürliche Farbe: Zu Technicolor und dessen Ästhetik • Akt der puren Entfesselung: HOLY MOTORS von Leos Carax • Mexikanisches Kino: Blick zurück und auf die Gegenwart • Kino par excellence: Otto Preminger • Schroffe Wucht: WUTHERING HEIGHTS von Andrea Arnold • Werkstattgespräch mit Brigitte Broch, Production Design • Parabel auf die Globalisierung: UFO IN HER EYES von Xiaolu Guo • Traumfabrik Cinecittà • Freiheit der Phantasie: Luis Buñuel in Mexiko • Der Reinheit am nächsten THE TURIN HORSE von Béla Tarr • Kinomagie – Brillantes Pastiche: THE ARTIST von Michel Hazanavicius; Wundertüte an Einfällen: HUGO von Martin Scorsese • Bild für Bild – Schnitt für Schnitt: Werkstattgespräch Film Editing • Kunst der szenischen Diagonale: LES ADIEUX À LA REINE von Benoît Jacquot • **Geschenk-Abo, 8 Hefte im Jahr, 69 Fr., 45 Euro. Jetzt bestellen unter www.filmbulletin.ch**



Filmbulletin
Kino in Augenhöhe