

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **55 (2013)**

Heft 328

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

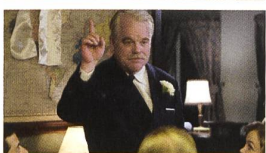
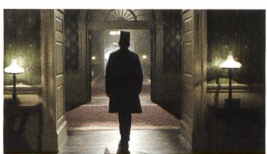
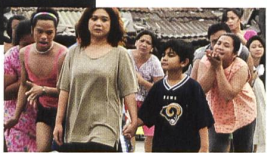
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



KURZ
BELICHTET

KINO IN AUGENHÖHE

STREIFLICHT

FILMFORUM

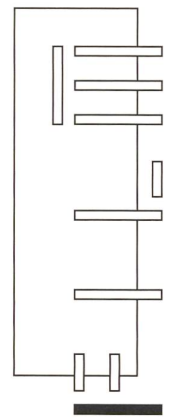
NEU IM KINO

WERKSTATTGESPRÄCH

KOLUMNE

Filmbulletin
Kino in Augenhöhe
1.2013
55. Jahrgang
Heft Nummer 328
Januar 2013

Titelblatt:
Fabian Krüger als Peter von Roten
und Mona Petri als Iris von Roten
in VERLIEBTE FEINDE
von Werner Swiss Schweizer



- 5 Vorschau Solothurner Filmtage
- 7 Soundtrack
- 7 Ausstellung «Verbrechen lohnt sich»
- 8 Bücher
- 10 DVD
- 11 **Vielsprachige Radikalität**
- POST TENEBRAS LUX** von Carlos Reygadas
- 14 **Que sera sera ...**
- LIKE SOMEONE IN LOVE** von Abbas Kiarostami
- 16 **Classe sans risque?**
- Kriminalfilm: Wandlungen eines Genres*
- 26 **«La chair!» Den Ausschlag gibt das Fleisch**
- RENOIR** von Gilles Bourdos
- 29 **Re-inszenierte Doppelbiographie**
- VERLIEBTE FEINDE** von Werner Swiss Schweizer
- 30 **«Als Persönlichkeiten gehören Iris und Peter von Roten in jedes Geschichtsbuch für künftige Generationen»**
- Gespräch mit Werner Swiss Schweizer*
- 32 **THE WOMAN IN THE SEPTIC TANK** von Marlon Rivera
- 33 **LINCOLN** von Steven Spielberg
- 35 **JAGTEN** von Thomas Vinterberg
- 36 **SHANGHAI, SHIMEN ROAD** von Haolun Shu
- 36 **VERGISS MEIN NICHT** von David Sieveking
- 37 **FRANKENWEENIE** von Tim Burton
- 38 **THE MASTER** von Paul Thomas Anderson
- 39 **«Unsere Kunst ist nicht zuletzt das Mogeln»**
- Ein Gespräch über Production Design mit Urs Beuter, Georg Bringolf, Su Erdt und Monika Goerner-Vogt*
- 44 **Über die Unmöglichkeit eines Manifests für den Schweizer Film**
- Von Seraina Rohrer*