

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Band: 55 (2013)
Heft: 329

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

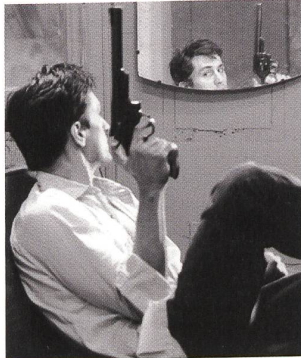
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin
Kino in Augenhöhe
2.2013
55. Jahrgang
Heft Nummer 329
März 2013

Titelblatt:
Scarlett Johansson
als Janet Leigh
in HITCHCOCK von
Sacha Gervasi

	3	Soundtrack
KURZ BELICHTET	5	Ausstellung «Martin Scorsese»
	7	Bücher
FILMFORUM	10	Der schwebende Blick der Statuen IL COMANDANTE E LA CICOGNA von Silvio Soldini
KINO IN AUGENHÖHE	12	Gegensätze in einer Perspektive – ohne Versöhnung Martin Scorsese: the American Artist
FILMFORUM	27	Film im Film im Film AVANTI von Emmanuelle Antille
	28	«Die Mischung aus Fiktion und Realität fasziniert mich sehr» Gespräch mit Emmanuelle Antille
NEU IM KINO	30	HITCHCOCK von Sacha Gervasi
	32	A PERDRE LA RAISON von Joachim Lafosse
	33	GINGER & ROSA von Sally Potter
	34	¡NO! von Pablo Larraín
	35	THÉRÈSE DESQUEYROUX von Claude Miller
	36	¡VIVAN LAS ANTIPODAS! von Victor Kossakovsky
	36	WHERE THE CONDORS FLY von Carlos Klein
ESSAY	37	Rück-Sicht auf Darstellbarkeit Zur Ästhetik und Aussagekraft der Rear Projection
KOLUMNE	44	Filmerfahrung als Welterfahrung Von Josef Früchtl

