Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **55 (2013)**

Heft 334

PDF erstellt am: **09.08.2024**

**Nutzungsbedingungen**

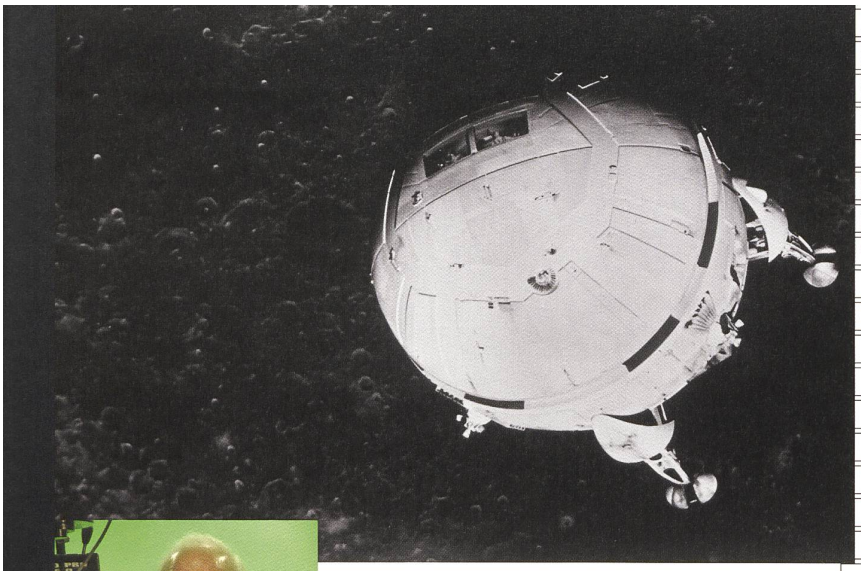
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

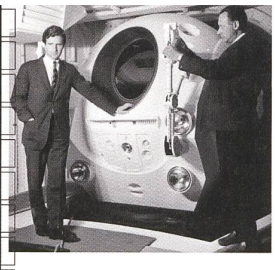
**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

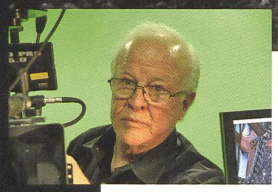
**http://www.e-periodica.ch**



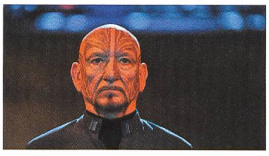


**Filmbulletin**
*Kino in Augenhöhe*
**7.2013**
**55. Jahrgang**
**Heft Nummer 334**
**November 2013**

*Titelblatt:*
*Peter Sarsgaard als Dwight*
*und Cate Blanchett als Jasmine*
*in* BLUE JASMINE
*Regie: Woody Allen*

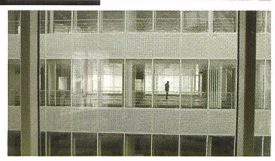


KURZ BELICHTET
3 *Soundtrack*
4 *Chris Marker*
5 *Kurzfilmtage Winterthur, Ausblick*
7 *Toronto International Film Festival, Rückblick*
9 *Bücher*
11 *James Benning*



KINO IN AUGENHÖHE
12 **Cate Blanchett strandet an der Endstation Sehnsucht**
**BLUE JASMINE** *von Woody Allen*
14 **Die Farbe Rot**
**MARY QUEEN OF SCOTS** *von Thomas Imbach*

SPECIAL EFFECTS
16 **«Da merkte Kubrick, dass wir Probleme lösen konnten»**
*Gespräch mit Douglas Trumbull*



FILMFORUM
24 **Duell zweier Manns-Gockel**
**AM HANG** *von Markus Imboden*
26 **Bad Banks**
**MASTER OF THE UNIVERSE** *von Marc Bauder*

NEU IM KINO
28 **PERFECT MOTHERS** *von Anne Fontaine*
29 **IO E TE** *von Bernardo Bertolucci*
30 **ENDER'S GAME** *von Gavin Hood*
30 **ZUM BEISPIEL SUBERG** *von Simon Baumann*
31 **WORKERS** *von José Luis Valle*
33 **WATERMARKS** *von Luc Schaedler*
34 **PRINCE AVALANCHE** *von David Gordon Green*

FILMFORUM
35 **Viel Neues im Westen**
**LES GRANDES ONDES (À L'OUEST)** *von Lionel Baier*
36 **«Film ist Utopie und Lebensschule»**
*Gespräch mit Lionel Baier*

KOLUMNE
40 **Kino ohne Bilder**
*Von Ralf Fiedler*