

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **55 (2013)**

Heft 335

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

8.2013

55. Jahrgang

Heft Nummer 335

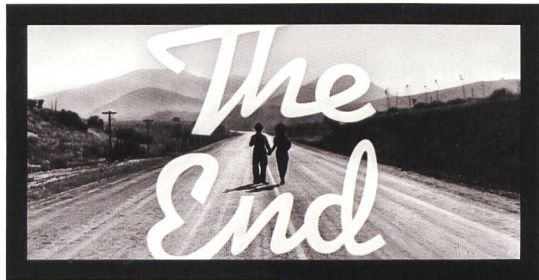
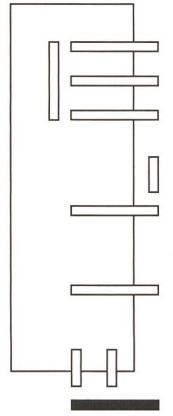
Dezember 2013

Titelblatt:

Tahar Rahim als Samir  
und Bérénice Bejo als Marie

in LE PASSÉ

Regie: Asghar Farhadi



KURZ  
BELICHTET

3  
5  
7  
9

Viennale, Rückschau  
Seijun Suzuki  
Bücher  
DVD

KINO  
IN AUGENHÖHE

10

**Zärtlich beobachtete Augenblicke**  
**LIKE FATHER, LIKE SON** von Hirokazu Kore-eda

KINO  
IN OHRENHÖHE

12

**In einer untergangsgeweihten Zwischenwelt**  
**INSIDE LLEWYN DAVIS** von Joel und Ethan Coen

HOMMAGE

14

**«Der Körper spricht genauso wie das Gesicht»**  
Gespräch mit Jacqueline Bisset

FILMFORUM

26

**Apotheose der körperlichen Begierde**  
**LA VIE D'ADÈLE** von Abdellatif Kechiche

28

**Visuelle Sensibilität**  
**LE PASSÉ** von Asghar Farhadi

29

**«Die Kameraarbeit wird bei mir  
immer von der Geschichte diktiert»**  
Gespräch mit Asghar Farhadi

NEU IM KINO

32

**KARMA SHADUB** von Ramòn Giger

33

**ALL IS LOST** von J. C. Chandor

34

**DAS MERKWÜRDIGE KÄTZCHEN** von Ramon Zürcher

34

**THE SECRET LIFE OF WALTER MITTY** von Ben Stiller

PANORAMA

35

**Das Einverständnis mit dem Leben**  
Eine kleine Phänomenologie des Filmendes

KOLUMNE

40

**Weihnachten wie im Film**  
Von Marie-Therese Mäder