

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **55 (2013)**

Heft 335

PDF erstellt am: **27.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



**Filmbulletin**

Kino in Augenhöhe

8.2013

55. Jahrgang

Heft Nummer 335

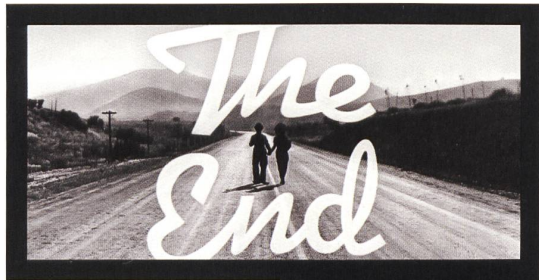
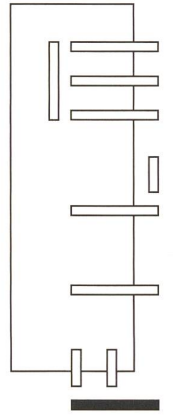
Dezember 2013

Titelblatt:

Tahar Rahim als Samir  
und Bérénice Bejo als Marie

in LE PASSÉ

Regie: Asghar Farhadi



KURZ  
BELICHTET

- 3 **Viennale, Rückschau**
- 5 **Seijun Suzuki**
- 7 **Bücher**
- 9 **DVD**

KINO  
IN AUGENHÖHE

- 10 **Zärtlich beobachtete Augenblicke**  
**LIKE FATHER, LIKE SON** von Hirokazu Kore-eda

KINO  
IN OHRENHÖHE

- 12 **In einer untergangsgeweihten Zwischenwelt**  
**INSIDE LLEWYN DAVIS** von Joel und Ethan Coen

HOMMAGE

- 14 **«Der Körper spricht genauso wie das Gesicht»**  
Gespräch mit Jacqueline Bisset

FILMFORUM

- 26 **Apotheose der körperlichen Begierde**  
**LA VIE D'ADÈLE** von Abdellatif Kechiche

**28 Visuelle Sensibilität**

- LE PASSÉ** von Asghar Farhadi
- 29 **«Die Kameraarbeit wird bei mir immer von der Geschichte diktiert»**  
Gespräch mit Asghar Farhadi

NEU IM KINO

- 32 **KARMA SHADUB** von Ramòn Giger
- 33 **ALL IS LOST** von J. C. Chandor
- 34 **DAS MERKWÜRDIGE KÄTZCHEN** von Ramon Zürcher
- 34 **THE SECRET LIFE OF WALTER MITTY** von Ben Stiller

PANORAMA

- 35 **Das Einverständnis mit dem Leben**  
Eine kleine Phänomenologie des Filmendes

KOLUMNE

- 40 **Weihnachten wie im Film**  
Von Marie-Therese Mäder