

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **56 (2014)**

Heft 339

PDF erstellt am: **20.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

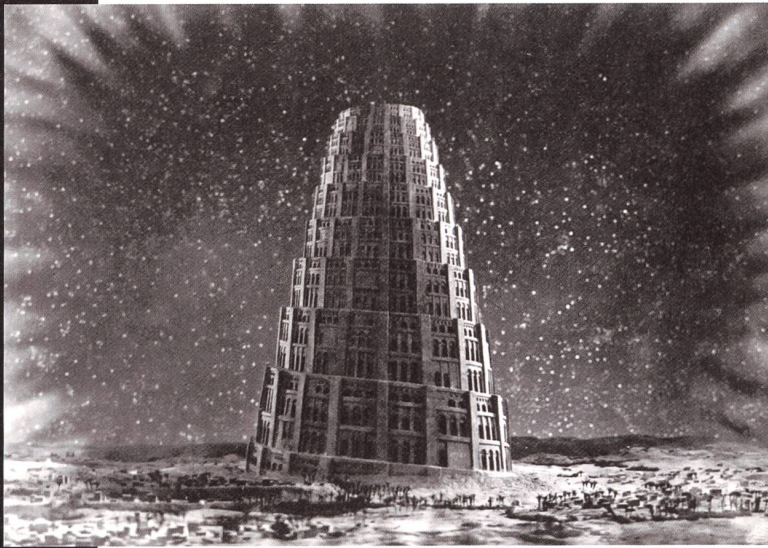
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



CAHIERS
 film
GODARD: DIE KUNST DER MASSES IST EINE IDEE DER KAPITALISTEN
 MOISSE
 April 1969

KURZ
BELICHTET

KINO
IN AUGENHÖHE

ESSAY

FILMFORUM

NEU IM KINO

WERKSTATT-
GESPRÄCH

(UN)PASSENDE
GEDANKEN

Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

4.2014

56. Jahrgang

Heft Nummer 339

Juni 2014

Titelblatt:
METROPOLIS
Regie: Fritz Lang

2 Editorial

4 *Bari*

5 *Alexander J. Seiler*

7 *Soundtrack*

9 *Bücher*

11 *DVD*

12 **Zur Sichtbarkeit geklärt**

BANSHUN von Yasujiro Ozu

14 **Hauptdarsteller Zeit**

BOYHOOD von Richard Linklater

16 **Das Babylon-Syndrom**

Die Stadt der Zukunft im Film

26 **Enge und Nähe**

ILO ILO von Anthony Chen

28 **Beobachtung eines Exzesses**

BAAL von Volker Schlöndorff

30 **LOCKE** von Steven Knight

31 **FRUITVALE STATION** von Ryan Coogler

32 **ALFONSINA** von Christoph Kühn

32 **MOLIÈRE À BICYCLETTE** von Philippe Le Guay

33 **L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT**

von Arnaud und Jean-Marie Larrieu

35 **«Wie jedermann habe ich gemischte Gefühle»**

Über die Veränderung des Schreibens über Film

in Zeiten des Internets

Gespräch mit Adrian Martin und Christina Álvarez López

40 **Das "dort" und die "anderen"**

Von Wolfgang Fuhrmann

