

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **56 (2014)**

Heft 340

PDF erstellt am: **22.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

5.14

**Sieben Filme für sieben Tage:
Semaine de la critique**

...

**«Der Ausstellungsraum
eines Filmmuseums ist das Kino»:
Gespräch mit Alexander Horwath**

...

UNDER THE SKIN Glazer
TOM À LA FERME Dolan
Miniplex Houdini – ein Gespräch
FADING GIGOLO Turturro
DIE GELIEBTEN SCHWESTERN Graf

...

Fr. 9.- € 6.-



9 770257 785005

filmbulletin.ch

2.10.2014



YALOM'S CURE

von Sabine Gisiger

«Eine Anleitung zum Glücklichen.»

18.12.2014

SILS MARIA

von Olivier Assayas

«Ein raffiniertes Vexierspiel vor phantastisch
in Szene gesetzter Oberengadiner Bergwelt.»

NZZ



18.12.2014



MARIE HEURTIN

von Jean-Pierre Améris

«Première mondiale: Locarno Piazza Grande»

HOMO FABER (DREI FRAUEN)

von Richard Dindo

«Richard Dindos filmische Lektüre
des berühmten Romans
von Max Frisch.»

Frühjahr 2015



DANCING ARABS

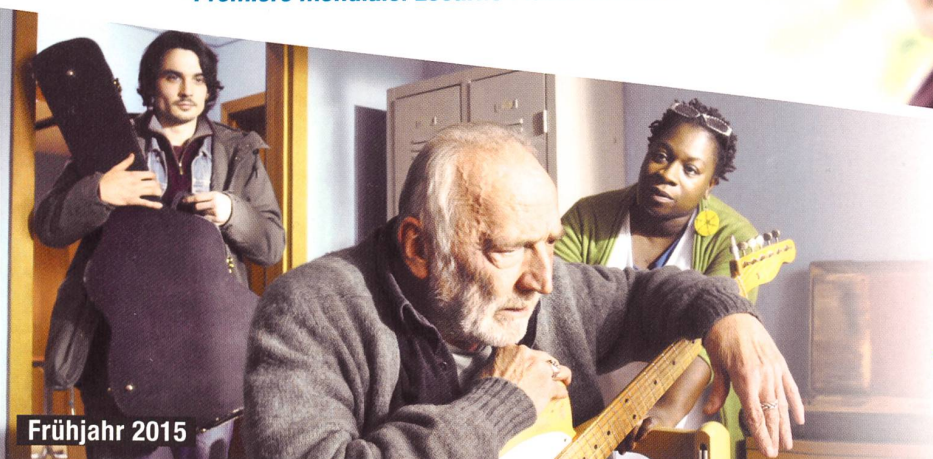
von Eran Riklis

«Première mondiale: Locarno Piazza Grande»

Frühjahr 2015



Frühjahr 2015



PAUSE

von Mathieu Urfer

«Première mondiale: Locarno Piazza Grande»