Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 56 (2014)

Heft: 340

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

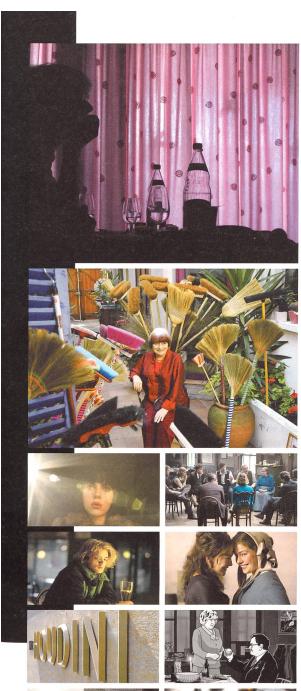
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 21.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch









Filmbulletin

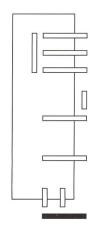
Kino in Augenhöhe

5.2014

56. Jahrgang Heft Nummer 340

August 2014

Titelblatt: Scarlett Johansson als Laura in UNDER THE SKIN Regie: Jonathan Glazer



KURZ

KINO

BELICHTET

Z 4

- EditorialCrossing Europe
- 5 Locarno, Vorschau
- 7 Josef Dabernig
- 7 Marcel Broodthaers
- 8 Bücher
- 10 DVD
- 11 Tonspur

11 10n

12 F

25

Faszinierende Unbestimmtheit

UNDER THE SKIN von Jonathan Glazer

Beklemmend wie PSYCHO

TOM À LA FERME von Xavier Dolan

FILMFESTIVAL LOCARNO

IN AUGENHÖHE

Sieben Filme für sieben Tage

Zur Arbeit der Semaine de la critique

Vorschau

«Alte Filmemacherin» hier, dort (junge Künstlerin)

Agnès Varda

FILMFORUM

Massgeschneidertes Programm

Houdini, ein neues Miniplex in Zürich

«Für mich ist es ein Zukunftslabor»

Gespräch mit Frank Braun

Liebesware im Ausverkauf

FADING GIGOLO von John Turturro

NEU IM KINO

- FINDING VIVIAN MAIER von John Maloof, Charlie Siskel
- **BLUE RUIN** von Jeremy Saulnier
- 32 JIMMY'S HALL von Ken Loach
- 33 DIE GELIEBTEN SCHWESTERN von Dominik Graf
- 35 ALOIS NEBEL von Tomáš Luňák
- 36 MIELE von Valeria Golino
 - 7 LA CHAMBRE BLEUE von Mathieu Amalric

WERKSTATT-GESPRÄCH 38 «Der Ausstellungsraum

eines Filmmuseums ist das Kino»

Gespräch mit Alexander Horwath,

Direktor des Österreichischen Filmmuseums

(UN)PASSENDE GEDANKEN «They look lobotomized with boredom»

Von Bildern in Drehbüchern ...

Uwe Lützen