

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **56 (2014)**

Heft 340

PDF erstellt am: **02.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



KURZ
BELICHTET

KINO
IN AUGENHÖHE

FILMFESTIVAL
LOCARNO

FILMFORUM

NEU IM KINO

WERKSTATT-
GESPRÄCH

(UN)PASSENDE
GEDANKEN

Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

5.2014

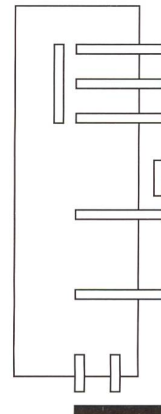
56. Jahrgang

Heft Nummer 340

August 2014

Titelblatt:

Scarlett Johansson als Laura
in UNDER THE SKIN
Regie: Jonathan Glazer



2 Editorial

4 Crossing Europe

5 Locarno, Vorschau

7 Josef Dabernig

7 Marcel Broodthaers

8 Bücher

10 DVD

11 Tonspur

12 **Faszinierende Unbestimmtheit**

UNDER THE SKIN von Jonathan Glazer

14 **Beklemmend wie PSYCHO**

TOM À LA FERME von Xavier Dolan

16 **Sieben Filme für sieben Tage**

Zur Arbeit der Semaine de la critique

21 Vorschau

22 **«Alte Filmemacherin» hier, dort «junge Künstlerin»**

Agnès Varda

25 **Massgeschneidertes Programm**

Houdini, ein neues Miniplex in Zürich

26 **«Für mich ist es ein Zukunftslabor»**

Gespräch mit Frank Braun

28 **Liebesware im Ausverkauf**

FADING GIGOLO von John Turturro

31 **FINDING VIVIAN MAIER** von John Maloof, Charlie Siskel

32 **BLUE RUIN** von Jeremy Saulnier

32 **JIMMY'S HALL** von Ken Loach

33 **DIE GELIEBTEN SCHWESTERN** von Dominik Graf

35 **ALOIS NEBEL** von Tomáš Luňák

36 **MIELE** von Valeria Golino

37 **LA CHAMBRE BLEUE** von Mathieu Amalric

38 **«Der Ausstellungsraum**

eines Filmmuseums ist das Kino»

Gespräch mit Alexander Horwath,

Direktor des Österreichischen Filmmuseums

44 **«They look lobotomized with boredom»**

Von Bildern in Drehbüchern ...

Uwe Lützen