

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **56 (2014)**

Heft 340

PDF erstellt am: **22.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Houdini Kino / Bar
Badenerstr. 173
8003 Zürich

LA CHAMBRE BLEUE

Der neue Film von und mit Mathieu Amalric



AB 28. AUGUST IM KINO

Nach dem aufregenden Kriminalroman von Georges Simenon
«Von Anfang bis zum Ende ein dichtes und bestrickendes Kinoerlebnis.» Screen
«Höchst französisch, mit Sex und einer tragischen Liebesverwicklung und
sehr elegant komponiert.» Tagesanzeiger

KUZU

Ein Film von Kutluğ Ataman

Ausgezeichnet mit dem CICAÉ-Art Cinema Award / Panorama Berlinale 2014



AB 8. NOVEMBER IM KINO

15 Jahre nach seinem Berlinale-Erfolg LOLA UND BILIDIKID skizziert Regisseur Kutluğ Ataman in der winterlichen Natur Anatoliens türkischen Dorfalltag in einfachsten Verhältnissen. Eine überzeugende emanzipatorische Geschichte, atmosphärisch dicht und gespickt mit viel feinem Humor.

TURIST

Ein Film von Ruben Östlund

Gewinner Jury Preis UN CERTAIN REGARD CANNES 2014

FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
JURY PRIZE



AB 11. DEZEMBER IM KINO

Eine schwedische Familie reist in die französischen Alpen um ein paar Tage Ski zu fahren. Die Sonne scheint, die Pisten sind fantastisch, der Blick spektakulär. Aber als während einer Mittagspause auf der Berghütte eine Lawine abgeht, die den Vater der Familie in arge Bedrängnis bringt, wird das gesamte Familienleben auf den Kopf gestellt... Brillant und bitterböse, eine Komödie oder: Ein Katastrophenfilm ohne Katastrophe.

LOOK NOW!

FINE FILMS SINCE 1988
FINE FILMS FOREVER

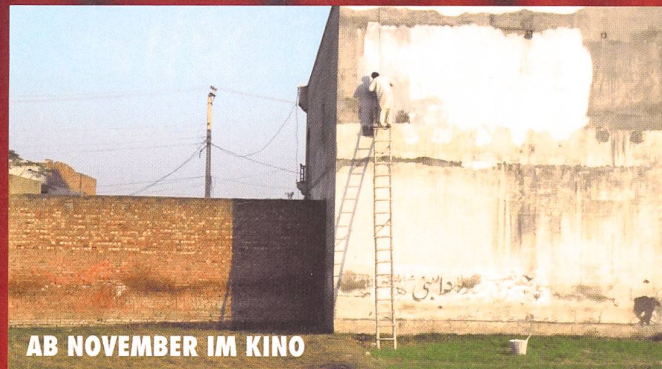


Official Selection

Semaine de la critique
Festival del film Locarno

MULHAPAR

Ein Film von Paolo Poloni



AB NOVEMBER IM KINO

Eine weite Ebene. Ein Dorf. Ein Land: Pakistan. Ein dunkler, bedrohlicher Schatten von Gewalt, Intoleranz und Terror liegt über diesem Teil der Erde. Und hier, im Dorf Mulhapar, inmitten dieser Gemeinschaft aus Arm und Reich, Christen und Muslimen?

THULETUVALU

Von Matthias von Gunten (Reisen ins Landesinnere)

Wettbewerb Visions du Réel, Prix „meilleur film suisse“



AB 30. OKTOBER IM KINO

Während für uns die Erwärmung des Planeten fast nur in den Medien stattfindet, verändert sie für die Menschen in Thule und Tuvalu ihre gesamte Existenz. Der Film schildert wie sie sich von ihrer tradierten Lebensweise verabschieden müssen und auf eine unbekannte Zukunft zusteuern.

PHOENIX

Von Christian Petzold mit Nina Hoss und Ronald Zehrfeld



AB 2. OKTOBER IM KINO

Phoenix erzählt die Geschichte einer Frau, die – seelisch und körperlich versehrt – das KZ überlebt hat. Ihre Familie und die alten Freunde denken, sie sei tot. Mit einer neuen Identität und mit einem „neuen Gesicht“ tastet sie sich wieder ins Leben zurück. Sie macht sich auf die Suche nach Johnny, ihrem Ehemann, den sie so sehr geliebt hat...