

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **56 (2014)**

Heft 341

PDF erstellt am: **20.07.2024**

Nutzungsbedingungen

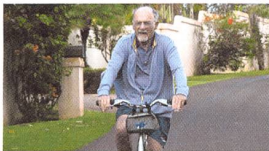
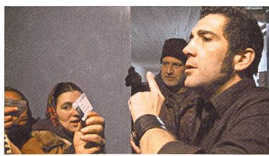
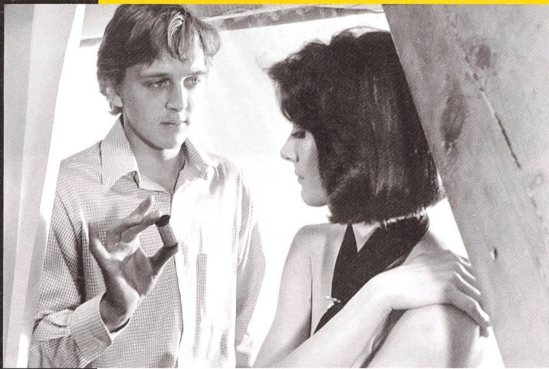
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



KURZ
BELICHTET

KINO
IN AUGENHÖHE

ESSAY

FILMFORUM

NEU IM KINO

ESSAY

(UN)PASSENDE
GEDANKEN

Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

6.2014

56. Jahrgang

Heft Nummer 341

September 2014

Titelblatt:

Brendan Gleeson als Father James

Lavelle und Chris O'Dowd als

Jack Brennan in CALVARY

Regie: John Michael McDonagh

2 Editorial

4 William A. Wellman

6 Der Publikumseffekt

7 Jerusalem, Rückschau

9 Soundtrack

10 Bücher

13 DVD

14 **Schwarze Komödie und philosophisches Drama**

CALVARY von John Michael McDonagh

16 **«What's so important about my bloody pictures?»**

Antonionis BLOW-UP und die Fotografie

21 **«... cela ne se voit pas»**

Wie man im Kino beobachten kann,
was sich nicht zeigen lässt

24 **Figuren in einer Landschaft**

FROM WHAT IS BEFORE von Lav Diaz

27 **Visionen über die Macht und über das Böse**

FAUST als Schlussstein von Alexander Sokurows
Tetralogie der Macht

29 **«Das böse Potenzial des Menschen ist unbegrenzt»**

Gespräch mit Alexander Sokurow

31 **THE WIND RISES** von Hayao Miyazaki

33 **DER KREIS** von Stefan Haupt

34 **L'ABRI** von Fernand Melgar

34 **SLEEPLESS IN NEW YORK** von Christian Frei

35 **YALOM'S CURE** von Sabine Gisiger

36 **WE ARE THE BEST!** von Lukas Moodysson

37 **MY NAME IS SALT** von Farida Pacha

39 **Das Ende der Bescheidenheit?**

Mumblecore-Filme und ihre Nachfolger

44 **Gegen den Kanon**

Markus Raab

