

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **56 (2014)**

Heft 342

PDF erstellt am: **20.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

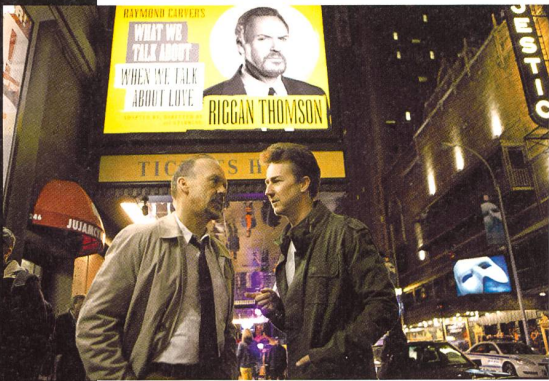
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



## Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

7.2014

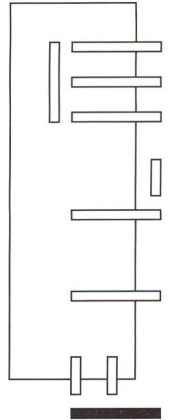
56. Jahrgang

Heft Nummer 342

November 2014

Titelblatt:

Marion Cotillard als Sandra  
in *DEUX JOURS, UNE NUIT*,  
Regie: Jean-Pierre und  
Luc Dardenne



KURZ  
BELICHTET

- 2 Editorial
- 5 Busan, Rückschau
- 7 Kurzfilmtage Winterthur, Vorschau
- 7 Buch
- 9 DVD

KIND  
IN AUGENHÖHE

- 12 **Raues Dialogkunstwerk**  
*WINTER SLEEP* von Nuri Bilge Ceylan
- 14 **«Ich bin ein Krüppel, ein Nichts!»**  
*DEUX JOURS, UNE NUIT* von  
Jean-Pierre und Luc Dardenne

ESSAY

- 16 **Do be do be do**  
Schauspieltechniken in der performativen Gesellschaft

FILMFORUM

- 24 **Die Göttin und die Bienenkönigin**  
*LE MERAUVIGLIE* von Alice Rohrwacher
- 25 **«Wichtig war mir bei allen Figuren  
deren Ambivalenz»**  
Gespräch mit Alice Rohrwacher

KRITIK

- 27 **EINER NACH DEM ANDEREN** von Hans Petter Moland
- 29 **CURE – THE LIFE OF ANOTHER** von Andrea Štaka
- 30 **LE SEL DE LA TERRE** von Wim Wenders  
und Juliano Ribeiro Salgado
- 30 **SCHWEIZER HELDEN** von Peter Luisi
- 31 **ELECTROBOY** von Marcel Gisler
- 32 **MR. TURNER** von Mike Leigh
- 33 **PARTY GIRL** von Samuel Theis, Marie Amachoukeli  
und Claire Burger

POLITIQUE  
DES  
COLLABORATEURS

- 35 **Vom Schreiben und Verteidigen guter Geschichten**  
Ein Gespräch mit den Drehbuchautoren  
Eva Vitija und Jann Preuss

(UN)PASSENDE  
GEDANKEN

- 40 **Mit dem Stummfilm in die Zukunft des Kinos**  
Von Daniel Wiegand