

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **56 (2014)**

Heft 343

PDF erstellt am: **02.07.2024**

Nutzungsbedingungen

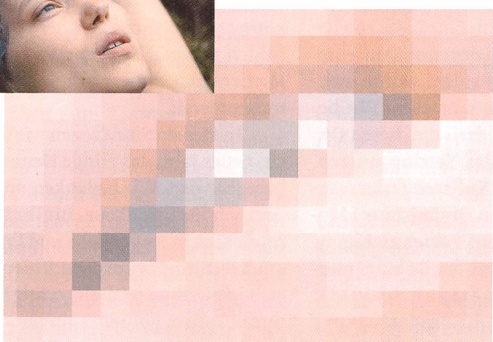
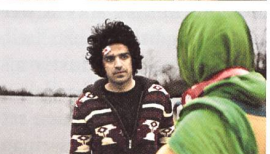
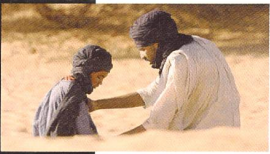
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

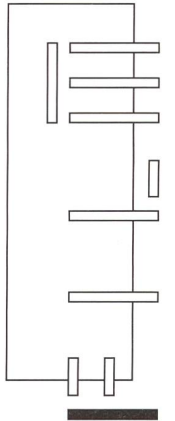
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe
 8.2014
 56. Jahrgang
 Heft Nummer 343
 Dezember 2014

Titelblatt:
 Anne Dorval als Diane
 "Die" Després in MOMMY
 Regie: Xavier Dolan



| | | |
|--|----|---|
| | 2 | Editorial |
| | 4 | Cairo, Rückschau |
| | 5 | Bratislava, Rückschau |
| | 7 | Soundtrack |
| | 8 | Bücher |
| | 11 | DVD |
| | 12 | Kein Ort: Überall |
| | | TIMBUKTU von Abderrahmane Sissako |
| | 14 | Schauplatz Museum |
| | | NATIONAL GALLERY, LA VILLE LOUVRE, DAS GROSSE MUSEUM und einige andere "Museumsfilme" |
| | 22 | Spiegelungen und Wiederholungen |
| | | SILS MARIA von Olivier Assayas |
| | 24 | Eine Familie sitzt in einem Hotel und denkt über den Vater nach |
| | | FORCE MAJEURE von Ruben Östlund |
| | 27 | Gefühlsextreme im Quadrat |
| | | MOMMY von Xavier Dolan |
| | 28 | «Kostüme sind extrem wichtig» |
| | | Gespräch mit Xavier Dolan |
| | 31 | FISH AND CAT von Shahram Mokri |
| | 33 | A MOST WANTED MAN von Anton Corbijn |
| | 34 | IM KELLER von Ulrich Seidl |
| | 35 | WILD TALES von Damián Szifrón |
| | 36 | NIGHTCRAWLER von Dan Gilroy |
| | 37 | THE HOMESMAN von Tommy Lee Jones |
| | 39 | Gestohlene Intimität |
| | | Filmstars und die Öffentlichkeit, damals und heute |
| | 44 | Auf der Schwelle zur filmischen Reife |
| | | Von Martin Kaňuch |

KURZ
 BELICHTET

KINO
 IN AUGENHÖHE

ESSAY

FILMFORUM

KRITIK

ESSAY

(UN)PASSENDE
 GEDANKEN