

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **57 (2015)**

Heft 344

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

1.15

**Konvergierende Parallelen:
Paul Thomas Anderson**

...

**Die digitale Revolution
frisst das Filmerbe**

...

**INHERENT VICE Anderson
DURAK Bykow**

BLACK COAL, THIN ICE Yinan

**A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLEC-
TING ON EXISTENCE Andersson
Gespräch mit Andersson**

...

filmbulletin.ch

Fr. 10.- € 8.-



9 770257 785005 01

15.1.2015



DORA
ODER DIE SEXUELLEN NEUROSEN
UNSERER ELTERN

von Stina Werenfels

«Nach dem erfolgreichen Theaterstück
von Lukas Bärfuss.»

DANIOTH
DER TEUFELSMALER

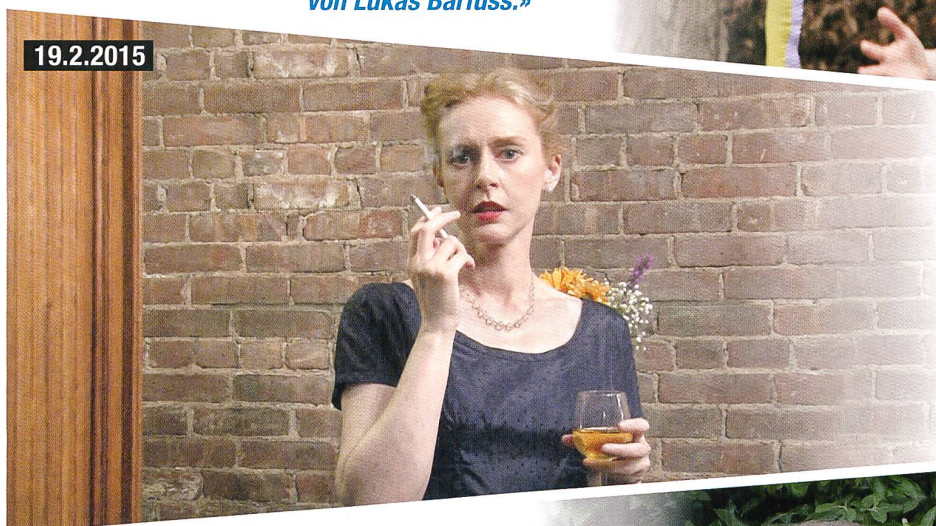
von Felice Zenoni

«Das bewegte Leben
des bedeutenden Schweizer Künstlers.»

19.2.2015



19.2.2015



HOMO FABER
(DREI FRAUEN)

von Richard Dindo

«Richard Dindos filmische Lektüre
des berühmten Romans von Max Frisch.»

Frühjahr 2015

ZU ENDE LEBEN

von Rebecca Panian

«Publikumspreis am Zurich Film Festival 2014.»



Frühjahr 2015

BOUBOULE

von Bruno Deville

«Ein feinsinniger und liebevoll beobachteter Film.»
cineman.ch