

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **57 (2015)**

Heft 345

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

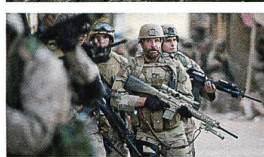
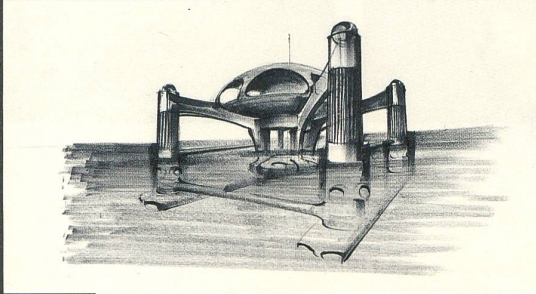
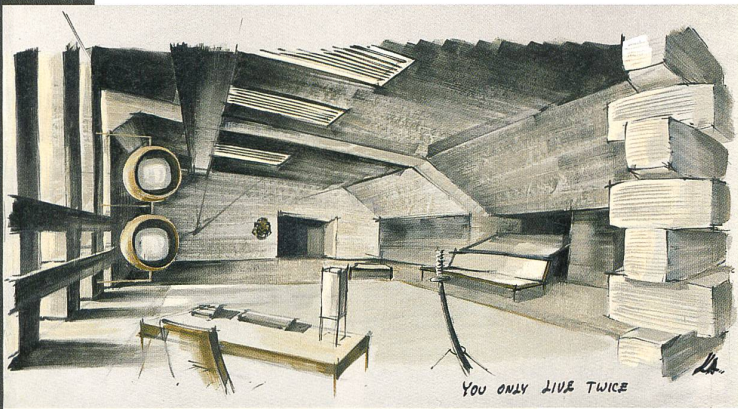
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

2.2015

57. Jahrgang

Heft Nummer 345

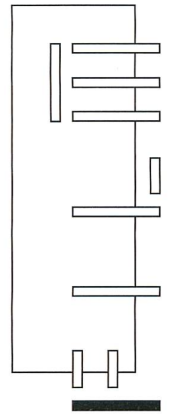
März 2015

Titelblatt:

Alexei Serebriakow als Kolya

in LEVIATHAN

Regie: Andrei Swiaginzew



KURZ
BELICHTET

2 Editorial

5 Heimkino

6 Berlinale-Rückschau

7 Glorious Technicolor, Retrospektive Berlinale

8 Saabücken, Rückschau

8 Bücher

10 Soundtrack

KINO
IN AUGENHÖHE

11 Das Ungeheuer Staat

LEVIATHAN von Andrei Swiaginzew

PORTRÄT

14 Entfaltungsräume für das Böse

Ken Adam, Production Designer

GESPRÄCH

18 «Ich hatte keine Ahnung, wer Gene Kelly war»

Patricia Ward Kelly über ihren Ehemann,
den Musicalsänger und Regisseur Gene Kelly

FILMFORUM

24 Lustvoll raffiniertes Spiel mit Erwartungen

UNE NOUVELLE AMIE von François Ozon

26 Warum musste Laura sterben?

François Ozons Variationen des Modells Familie

28 Tausendundeine Geschichte aus der Diaspora

IRAQI ODYSSEY von Samir

29 «Es ist eine Fortsetzung meiner Arbeit

an der Befreiung des Kaders»

Gespräch mit Samir

KRITIK

33 ALS WIR TRÄUMTEN von Andreas Dresen

35 THEEB von Naji Abu Nowar

36 SHAUN THE SHEEP MOVIE von Mark Burton

und Richard Starzak

37 AMERICAN SNIPER von Clint Eastwood

39 DRIFTEN von Karim Patwa

ESSAY

40 Selbst in den Lichtspielen steckt

mitunter Weisheit

Vom Pendeln zwischen Film und Philosophie

ABBLENDE

44 Gesammelte Stille

von Florian Leu