

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **57 (2015)**

Heft 346

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

3.2015

57. Jahrgang

Heft Nummer 346

Mai 2015

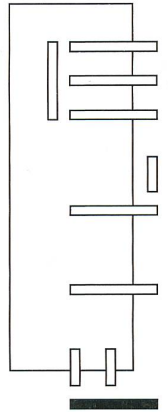
Titelblatt:

Chiara Mastroianni, Catherine

Deneuve und Charlotte

Gainsbourg in 3 CŒURS

Regie: Benoît Jacquot



KURZ
BELICHTET

- 2 Editorial
- 4 Bari, Rückschau
- 5 Heimkino
- 6 Bücher
- 8 Kon Ichikawa
- 9 Syrisches Kino in Fribourg
- 10 Soundtrack

KINO
IN AUGENHÖHE

- 11 **Wehmütige Dringlichkeit**
3 CŒURS von Benoît Jacquot

PORTRÄT

- 14 **«Es ist immer eine Mischung
aus Glück und eigenem Ermessen»**
Zu den Dokumentarfilmen Frederick Wisemans

BILDRAUSCH

- 20 **Wege ins Offene**
Der argentinische Regisseur Lisandro Alonso
und seine Filme
- 24 **Masochistisches Ritual als Alltagstrott**
THE DUKE OF BURGUNDY von Peter Strickland

KRITIK

- 26 **PAUSE** von Mathieu Urfer
- 27 **EDEN** von Mia Hansen-Løve
- 28 **BOUBOULE** von Bruno Deville
- 29 **A GIRL WALKS HOME**
- ALONE AT NIGHT** von Ana Lily Amirpour
- 31 **EX MACHINA** von Alex Garland
- 32 **BIG EYES** von Tim Burton
- 32 **DAS EWIGE LEBEN** von Wolfgang Murnberger
- 33 **EL TIEMPO NUBLADO** von Arami Ullón

JUNGE KRITIK

- 34 **LES COMBATTANTS** von Thomas Cailley

WERKSTATT-
GESPRÄCH

- 35 **Wahrhaftig verletzlich**
Gespräch mit Andreas Dresen

HOMMAGE

- 40 **Poema cinematográfico / Filmisches Poem**
von Manoel de Oliveira