

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **57 (2015)**

Heft 348

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Kritik

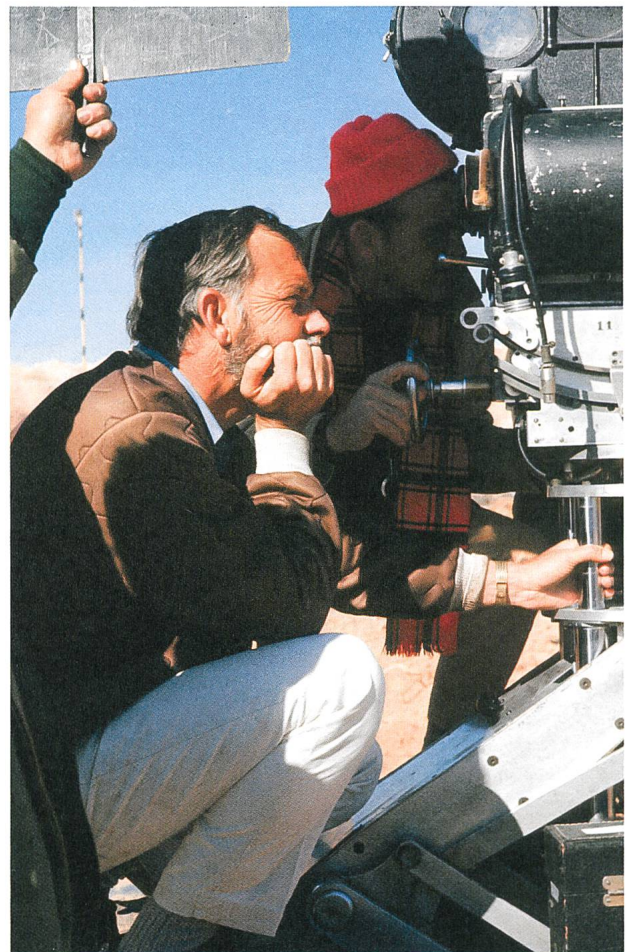
- s.25 **White God**
Kornél Mundruczó
von Patricia Vidović
- s.26 **The Second Mother**
Anna Muylaert
von Tereza Fischer
- s.29 **Youth**
Paolo Sorrentino
von Patrick Straumann
- s.31 **«Die Bilder sind das Ergebnis
von Zufall und Glück»**
Gespräch mit Paolo Sorrentino
von Patrick Straumann
- s.32 **El botón de nácar**
Patricio Guzmán
von Patrick Straumann
- s.35 **Wild Women – Gentle Beasts**
Anka Schmid
von Michael Pekler

- s.36 **Ich seh ich seh**
Veronika Franz, Severin Fiala
von Tereza Fischer
- s.39 **L’homme qu’on aimait trop**
André Téchiné
von Gerhard Midding
- s.40 **Mr. Kaplan**
Álvaro Brechner
von Tereza Fischer
- s.43 **Härte**
Rosa von Praunheim
von Michael Ranze
- s.45 **Anime nere**
Francesco Munzi
von Erwin Schaar
- s.46 **Still the Water**
Naomi Kawase
von Michael Ranze

Fall Out

Essay
von Johannes Binotto
S. 6–17

Zum Kino von Sam Peckinpah



Sam Peckinpah bei Dreharbeiten zu *The Ballad of Cable Hogue*



Rhythmus der Bilder, Chemie der Klänge

Essay
von Gerhard Midding
S. 54–62

Walter Murch, Cutter und Sounddesigner

Der Spoiler

S. 19 Die Zeitreise
als Ego-Trip
von Simon Spiegel

Porträt

S. 48 Shinji Somai
von Dennis Vetter

Graphic Novel

S. 20 Der Himmel
über Berlin
von Tereza Fischer

Close-up

S. 50 The Canyons
von Johannes
Binotto

La grande illusion

S. 22 Guy Brunet
réalisateur
von Josef Stutzer

Flashback

S. 52 The Incredible
Shrinking Man
von Till Brockmann

Fade in/out

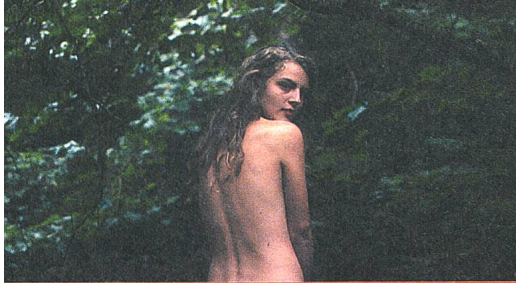
S. 24 Fiction is the truth
behind the lie
von Uwe Lützen

Kurz belichtet

S. 65 1 Soundtrack
3 DVDs
2 Bücher

Abblende

S. 72 Ironie ohne Ende
von Stefan Zweifel

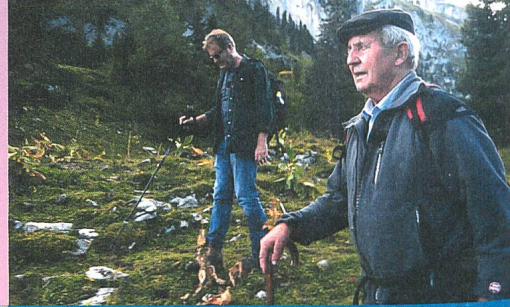


←
Als die Sonne vom Himmel fiel
 von Aya Domenig
 SRF

↑
La rivière sous la langue
 de Carmen Jaquier
 RTS

D'ombres et d'ailes
 d'Eleonora Marinoni et Elice Meng
 RTS
 ↓

→
Fragments du paradis
 de Stéphane Goël
 RTS



←
Keeper
 de Guillaume Senez
 RTS



→
La vanité
 de Lionel Bajer
 RTS



↑
Amnesia
 von Barbet Schroeder
 SRF



Erlkönig
 de Georges Schwizgebel
 RTS
 ←



Per una cinematografia svizzera di successo
 Per ina cinematografia da success en Svizra
 Pour le succès de la création cinématographique suisse
 Für ein erfolgreiches Filmschaffen in der Schweiz

www.srgssr.ch

