

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **57 (2015)**

Heft 349

PDF erstellt am: **24.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



Lenz (2006) Thomas Imbach

## Film im Museum

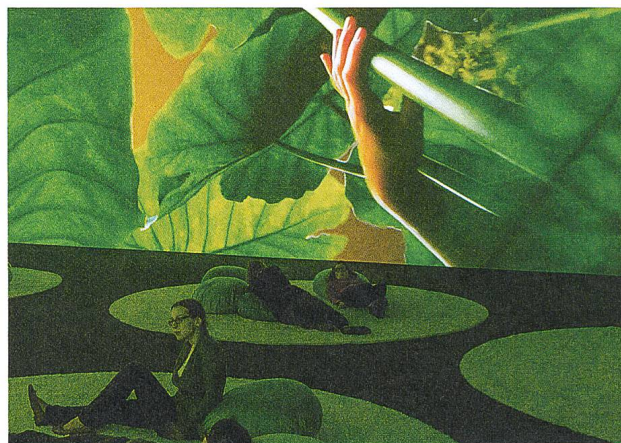
Essay  
von Katharina Ammann  
S. 58–61

### Über das schwierige Stellen laufender Bilder

## Steine des Anstosses

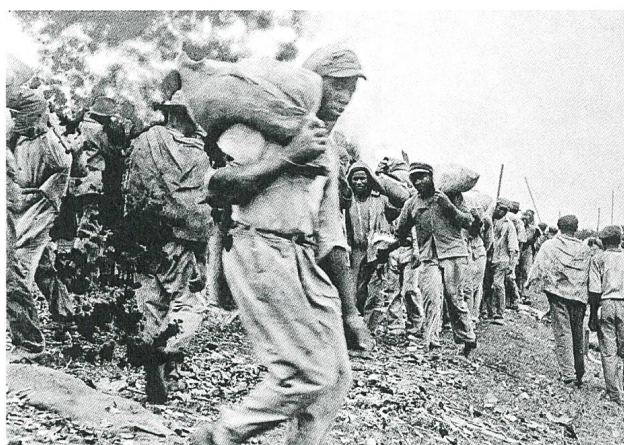
Essay  
von Marcy Goldberg  
S. 6–17

### Über die Beziehung des Schweizer Films zu seinen Bergen

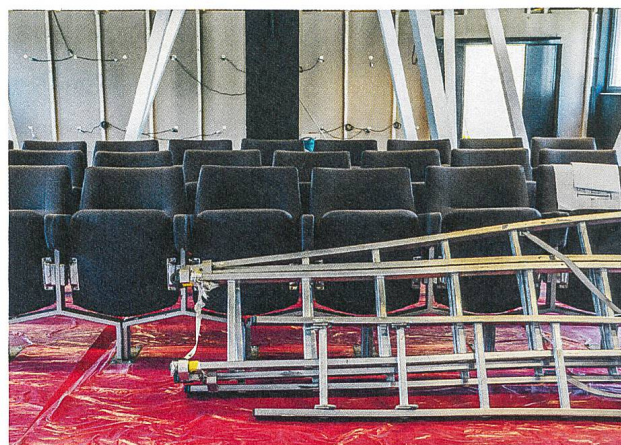


Pipilotti Rist, Gnade Donau Gnade (2013/2015)

© Lisa Rastl



The Great Flood (2013) Bill Morrison



Alpines Museum, Ausstellungsaufbau

© David Schweizer

## Der Kompila- tionsfilm:

Essay  
von Till Brockmann  
S. 18–23

### Audiovisuelle Wiederverwertung zwischen gestern und heute

## Die Erweiterung der Pupillen beim Eintritt ins Hochgebirge

Bericht  
von Tereza Fischer  
S. 62–71

### Eine Art Making-of

Kritik

S. 31 **Der Staat gegen Fritz Bauer**

**Lars Kraume**

von Doris Senn

S. 33 **45 Years**

**Andrew Haig**

von Michael Ranze

S. 34 **Inside Out**

**Pete Docter,  
Ronaldo Del Carmen**

von Oswald Iten

S. 37 **The Wolfpack**

**Crystal Moselle**

von Simon Spiegel

S. 39 **The Visit**

**Michael Madsen**

von Tereza Fischer

S. 41 **Marie-Louise**

**Leopold Lindtberg**

von Felix Aeppli

S. 45 **Sicario**

**Denis Villeneuve**

von Erwin Schaar

S. 47 **The Program**

**Stephen Frears**

von Michael Ranze

S. 49 **Life**

**Anton Corbijn**

von Erwin Schaar



Der Staat gegen Fritz Bauer (2015) Lars Kraume



Rapsodia satanica (1915) Nino Oxillias



Hallelujah (1929) King Vidor

Der Spoiler

S. 25 **Eine Frage  
der Perspektive**  
von Simon Spiegel

Flashback

S. 54 **Black-cast/  
white-made**  
von Susie Trenka

Graphic Novel

S. 26 **Düstere Nostalgie**  
von Johannes  
Binotto

Soundtrack

S. 56 **Die Schweizer  
Berge zwischen  
Sehnsucht  
und Idylle**  
von Oswald Iten

Kinovamp

S. 28 **Theda Bara**  
von Mattia Lento

Kurz belichtet

S. 73 **2 DVD  
6 Bücher**

Fade in/out

S. 30 **Schweizermacher  
meets Homeland**  
von Uwe Lützen

Impressum

S. 79

Close-up

S. 50 **Kuckuck spielen**  
von Johannes  
Binotto

Abblende

S. 80 **Berg und Bewe-  
gung – endlich:  
die erste Hegel-  
Verfilmung**  
von Michael Pfister

Festival

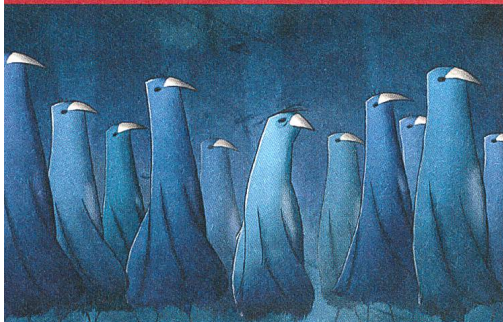
S. 52 **Filmoper und  
Neorealismo**  
von Martin Girod



←  
**Als die Sonne vom Himmel fiel**  
 von Aya Domenig  
 SRF

↑  
**La rivière sous la langue**  
 de Carmen Jaquier  
 RTS

→  
**Fragments du paradis**  
 de Stéphane Goël  
 RTS



↓  
**D'ombres et d'ailes**  
 d'Eleonora Marinoni et Elice Meng  
 RTS



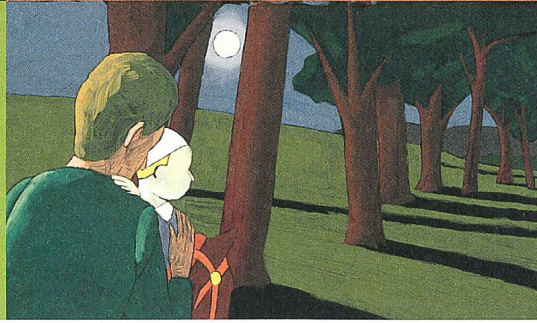
←  
**Keeper**  
 de Guillaume Senez  
 RTS



→  
**La vanité**  
 de Lionel Baier  
 RTS



↑  
**Amnesia**  
 von Barbet Schroeder  
 SRF



←  
**Erikönig**  
 de Georges Schwizgebel  
 RTS



Per una cinematografia svizzera di successo  
 Per ina cinematografia da success en Svizra  
 Pour le succès de la création cinématographique suisse  
 Für ein erfolgreiches Filmschaffen in der Schweiz

[www.srgssr.ch](http://www.srgssr.ch)

