

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **57 (2015)**

Heft 349

PDF erstellt am: **24.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



EIN FILM VON **SABINE GISIGER**  
(DO IT, GURU, YALOM'S CURE)

+  
EXKLUSIV  
TITELSONG VON  
**ZÜRI WEST**

# DÜRRENMATT

EINE LIEBESGESCHICHTE

**KINOSTART 15. OKTOBER**

[WWW.DUERRENMATT-DERFILM.CH](http://WWW.DUERRENMATT-DERFILM.CH)





### Die Erweiterung der Pupillen beim Eintritt ins Hochgebirge

Die Pupillen erweitern sich, um mehr Licht einzulassen und die Sehschärfe zu erhöhen. Dies ist eine physiologische Reaktion auf die geringere Lichtintensität in den höheren Lagen.

### Die Filme hinter der Collage

Die Collage zeigt verschiedene Szenen aus Bergfilmen, die die Schönheit und Herausforderung des Hochgebirges darstellen.

### Barthelme, Kuhn, Anagnostis

Die drei Autoren haben sich mit der Darstellung von Berg und Natur auseinandergesetzt. Ihre Werke zeigen die Vielfalt der Bergwelt.

### Die Bergführer

Die Bergführer sind die Experten für die Bergwelt. Sie führen die Touristen sicher durch die Gefahren des Hochgebirges.

### Der Rächer von Davos

Die Geschichte des Rächers von Davos ist ein Beispiel für die Härte des Berglebens. Die Protagonisten kämpfen ums Überleben.

### Die Bergführer

Die Bergführer sind die Experten für die Bergwelt. Sie führen die Touristen sicher durch die Gefahren des Hochgebirges.

### Die Bergführer

Die Bergführer sind die Experten für die Bergwelt. Sie führen die Touristen sicher durch die Gefahren des Hochgebirges.

### Die Bergführer

Die Bergführer sind die Experten für die Bergwelt. Sie führen die Touristen sicher durch die Gefahren des Hochgebirges.

### Die Bergführer

Die Bergführer sind die Experten für die Bergwelt. Sie führen die Touristen sicher durch die Gefahren des Hochgebirges.

### Die Bergführer

Die Bergführer sind die Experten für die Bergwelt. Sie führen die Touristen sicher durch die Gefahren des Hochgebirges.

### Die Erweiterung der Pupillen beim Eintritt ins Hochgebirge

Die Pupillen erweitern sich, um mehr Licht einzulassen und die Sehschärfe zu erhöhen. Dies ist eine physiologische Reaktion auf die geringere Lichtintensität in den höheren Lagen.

### Die Filme hinter der Collage

Die Collage zeigt verschiedene Szenen aus Bergfilmen, die die Schönheit und Herausforderung des Hochgebirges darstellen.

### Barthelme, Kuhn, Anagnostis

Die drei Autoren haben sich mit der Darstellung von Berg und Natur auseinandergesetzt. Ihre Werke zeigen die Vielfalt der Bergwelt.

### Die Bergführer

Die Bergführer sind die Experten für die Bergwelt. Sie führen die Touristen sicher durch die Gefahren des Hochgebirges.

### Der Rächer von Davos

Die Geschichte des Rächers von Davos ist ein Beispiel für die Härte des Berglebens. Die Protagonisten kämpfen ums Überleben.

### Die Bergführer

Die Bergführer sind die Experten für die Bergwelt. Sie führen die Touristen sicher durch die Gefahren des Hochgebirges.

### Die Bergführer

Die Bergführer sind die Experten für die Bergwelt. Sie führen die Touristen sicher durch die Gefahren des Hochgebirges.

### Die Bergführer

Die Bergführer sind die Experten für die Bergwelt. Sie führen die Touristen sicher durch die Gefahren des Hochgebirges.

### Die Bergführer

Die Bergführer sind die Experten für die Bergwelt. Sie führen die Touristen sicher durch die Gefahren des Hochgebirges.

### Die Bergführer

Die Bergführer sind die Experten für die Bergwelt. Sie führen die Touristen sicher durch die Gefahren des Hochgebirges.

# DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER

BURGHART KLAUSSNER  
RONALD ZEHRFELD

EIN FILM VON  
LARS KRAUME



Festival del film Locarno  
Publikumspreis UBS Piazza Grande

«Bis zur letzten Sekunde politisch und emotional spannend.  
Ein intensives Zeitbild, bis in die kleinste Nebenrolle  
optimal besetzt.» [www.kino.de](http://www.kino.de)

«Ein ungemein starker Film! Unbedingt sehenswert!»  
[www.programmkino.de](http://www.programmkino.de)

**JETZT IM KINO**

zero one | film

teefz  
Lm

WDR®

hr®

arte

Film und Medien  
Stiftung NRW

FFA

Filmförderung Hamburg  
Schleswig-Holstein

[www.derstaatgegenfritzbauer.de](http://www.derstaatgegenfritzbauer.de)

german  
films

Creative  
Europe  
MEDIA

Heinrich Heine  
Förderung

Deutscher  
Filmförderfonds

ARTE

LOOK NOW!

