

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **58 (2016)**

Heft 352

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

"THE MOST HUMAN FILM
OF THE YEAR."

MATT PATCHES, ESQUIRE

Anomalisa

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A STARBUURNS INDUSTRIES/SNOOT ENTERTAINMENT PRODUCTION "ANOMALISA" JENNIFER JASON LEIGH TOM NOONAN DAVID THEWLIS
MUSIC BY CARTER BURWELL EDITED BY GARRET ELKINS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOE PASSARELLI EXECUTIVE PRODUCERS JAMES A. FINO DAN HARMON JOE RUSSO II KEITH CALDER JESSICA CALDER
AARON MITCHELL KASSANDRA MITCHELL PRODUCED BY ROSA TRAN DUKE JOHNSON CHARLIE KAUFMAN DINO STAMATOPOULOS
STARBUURNS INDUSTRIES SNOOT ENTERTAINMENT Anomalisa.ch WRITTEN BY CHARLIE KAUFMAN DIRECTED BY CHARLIE KAUFMAN & DUKE JOHNSON

AB MORGEN IM KINO



EIN FILM VON AYA DOMENIG

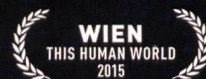
太陽が落ちた日

ALS DIE SONNE VOM HIMMEL FIEL

«Ein berührendes Zeitdokument
über das kollektive Verdrängen.»

BaZ

«Aya Domenig schenkt der Schweiz den wichtigsten
Dokumentarfilm des Jahres. Ein Erlebnis.»
Alfred Schlienger, ProgrammZeitung Basel



JETZT IM KINO

LOOK NOW! ican films

www.alsdiesonnevomhimmel.fiel.com