

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **58 (2016)**

Heft 356

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



A Dangerous Method (2011) Keira Knightly

Unauffälliger Erweiterer der Konventionen

S. 6–17 **Essay**
von Oswald Iten

Howard Shore, Filmmusik- komponist

Kritiken

S. 27

Toni Erdmann von Maren Ade

Lukas Foerster

S. 29

Ratlos zurück ins Private Gespräch mit Maren Ade

Dennis Vetter

S. 31

Captain Fantastic von Matt Ross

Erwin Schaar

S. 33

Aquí no ha pasado nada von Alejandro Fernández Almendras

Florian Kasperski

S. 35

Paradise / Madar behesht von Sina Ataelan Dena

Michael Pekler

S. 36

Rara von Pepa San Martín

Doris Senn

S. 39

The BFG von Steven Spielberg

Philipp Stadelmaier

S. 41

Maggie's Plan von Rebecca Miller

Michael Ranze

S. 42

L'ombre des femmes von Philippe Garrel

Wolfgang Nierlin

S. 45

Fuocoammare von Gianfranco Rosi

Tereza Fischer

S. 47

Cemetery of Splendour von Apichatpong Weerasethakul

Philipp Stadelmaier

Wiederholung als Überschreitung

S. 58–69 **Essay**
von Johannes Binotto

Die Möglichkeiten des Remake



Psycho Regie: Alfred Hitchcock (1960) / Gus Van Sant (1998)

Rubriken

S. 5 **Editorial**
Im Schatten der Männer
Tereza Fischer

S. 19 **Der Spoiler**
**Eine kurze Geschichte
der Spoilerphobie**
Simon Spiegel

S. 20 **Kinovamp**
Rita Hayworth
Thomas Binotto

S. 22 **Porträt**
**Roger Corman: Exploitation
und Mäzenatentum**
Gerhard Midding

S. 24 **Fade in/out**
«You talkin' to me?»
Uwe Lützen

S. 50 **Flashback**
Die lernende Stadt
Gregor Imhof

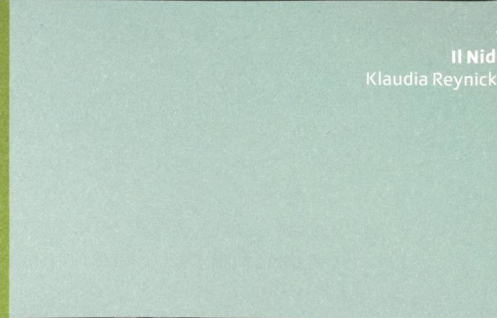
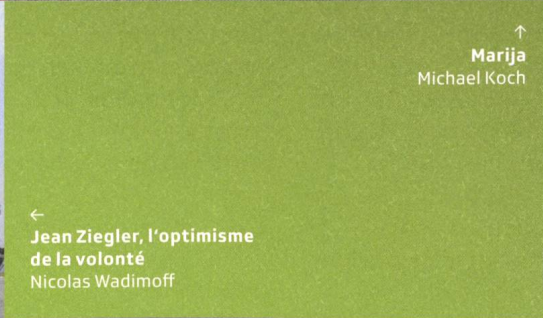
S. 54 **Close-up**
Blitze in memoriam
Johannes Binotto

S. 56 **Porträt**
**Mit dem Kino gegen
das Schwärmen:
Jean-Louis Comolli**
Stephan Ahrens

S. 70 **Kurz belichtet**
2 DVDs
3 Bücher

S. 76 **Geschichten vom Kino**
**EYE Filminstituut Nederland,
Amsterdam**
Kristina Köhler

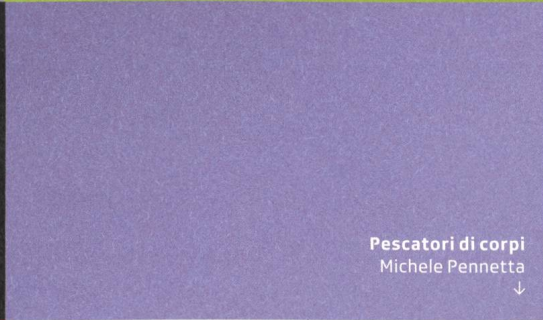
**Festival del film
Locarno 2016**



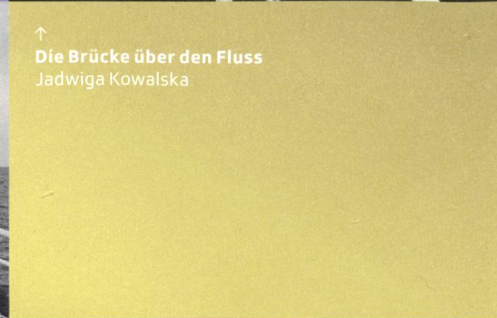
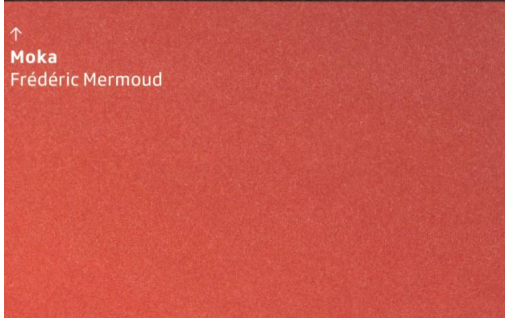
↑
Marija
Michael Koch

↑
Il Nido
Klaudia Reynicke

←
**Jean Ziegler, l'optimisme
de la volonté**
Nicolas Wadimoff

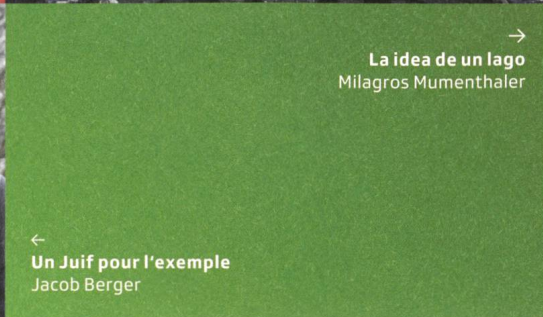


Pescatori di corpi
Michele Pennetta
↓



↑
Moka
Frédéric Mermoud

↑
Die Brücke über den Fluss
Jadwiga Kowalska



→
La idea de un lago
Milagros Mumenthaler

←
Un Juif pour l'exemple
Jacob Berger

SRG SSR

Per una cinematografia svizzera di successo
Per ina cinematografia da success en Svizra
Pour le succès de la création cinématographique suisse
Für ein erfolgreiches Filmschaffen in der Schweiz

www.srgssr.ch

RSI RTR RTS SRF SWI