

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **58 (2016)**

Heft 357

PDF erstellt am: **01.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

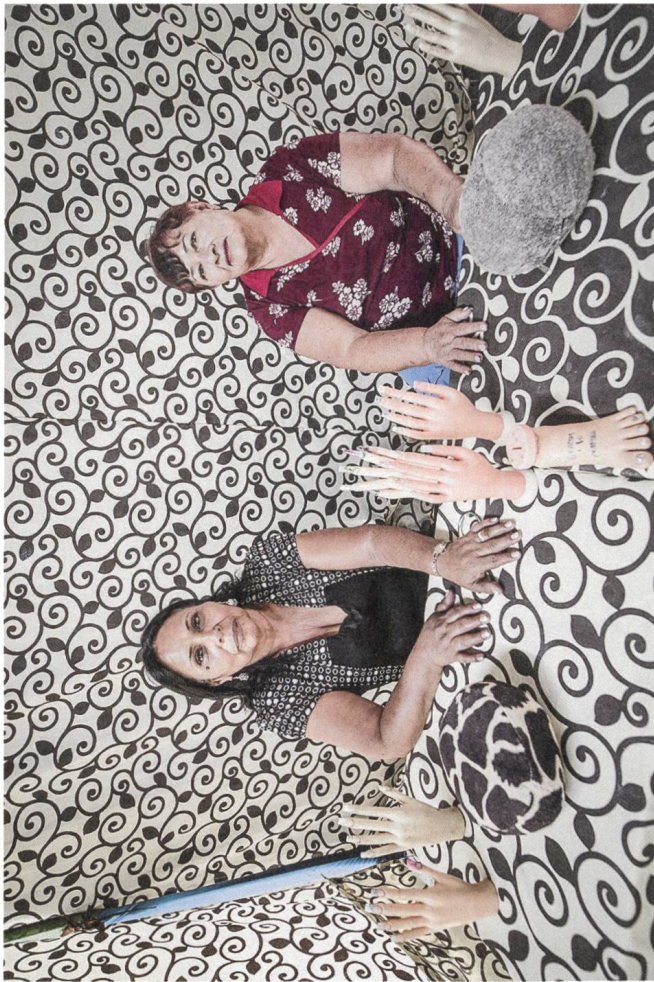
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



Plaza de la Soledad (2016) Regie: Maya Goded

# Alltag und Gewalt als Dünger der Kunst

S. 6–15 Essay  
von Michael Pfister

## Zur neuen Blüte des mexikanischen Kinos

### Kritiken

S. 24

**Frantz**  
von François Ozon  
Kristina Köhler

S. 26

**La tortue rouge**  
von Michael Dudok de Wit  
Oswald Iten

S. 29

**Hedi**  
von Mohamed Ben Attia  
Lukas Stern

S. 31

**Un Juif pour l'exemple**  
von Jacob Berger  
Martin Walder

S. 32

**Looking Like My Mother**  
von Dominique Margot  
Tereza Fischer

S. 35

**Mr. Gaga**  
von Tomer Heymann  
Doris Senn

S. 37

**Tschick**  
von Fatih Akin  
Tereza Fischer

S. 39

**Sing Street**  
von John Carney  
Michael Ranze

S. 40

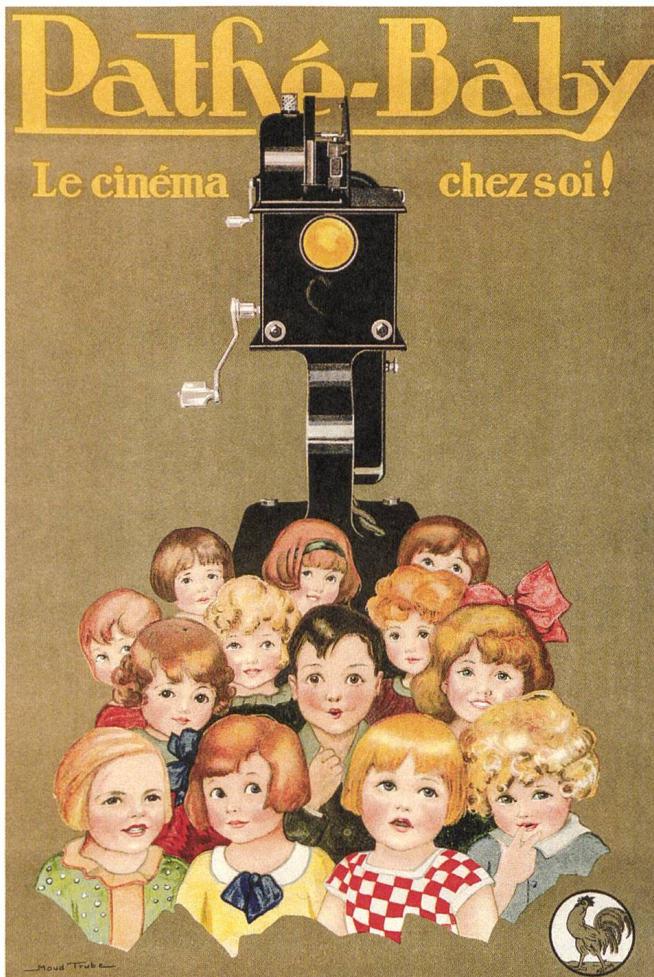
**Ma Loute**  
von Bruno Dumont  
Philipp Stadelmaier



# Metamorphosen eines Imperiums

S. 42–49 Essay  
Gerhard Midding

## Zum 120. Firmen- jubiläum des französischen Konzerns Pathé



### Rubriken

S. 17 Der Spoiler  
**Das Spiel mit  
dem Durchblick**  
Simon Spiegel

S. 18 Kinovamp  
**Sharon Stone**  
Julia Marx

S. 20 Festival  
**Der normal  
verrückte Alltag  
in Jerusalem**  
Tereza Fischer

S. 22 Intermedial  
**Late Shift und  
die Wiederge-  
burt des inter-  
aktiven Films**  
Elia Molo

S. 50 Close-up  
**Ver/Mittlung**  
Johannes Binotto

S. 52 Graphic Novel  
**Eine Schule  
des Sehens**  
Gerhard Midding

S. 59 Kurz belichtet  
**3 DVDs  
2 Bücher**

S. 64 Geschichten  
vom Kino  
**Piazza  
Maggiore,  
Bologna**  
Kristina Köhler

## Alltag als Form des Widerstands. Oder: Vom Haushalt mit den Bildern

S. 54–58 Essay  
Eva Kuhn

## Zum Kino von Chantal Akerman





ZWEI DJs GEGEN DAS ISLAMISCHE REGIME

# RAVING IRAN

EIN FILM VON SUSANNE REGINA MEURES



Ein Triumph und eine Sensation

NZZ AM SONNTAG



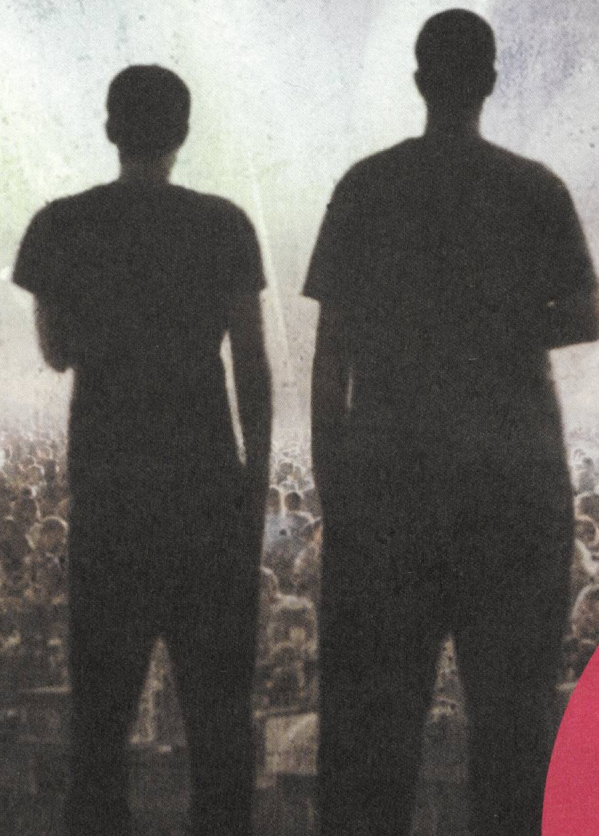
Eine wagemutige und kühne Dokumentation

THE FILM CORNER



Ein hypnotisierender Film

CINEUROPA



**PREMIEREN**

in Anwesenheit der Regisseurin  
Susanne Regina Meures

20. OKTOBER,  
Zürich im Riffraff

22. OKTOBER,  
Luzern im Bourbaki

WRITTEN AND DIRECTED BY SUSANNE REGINA MEURES. PRODUCER CHRISTIAN FREI. CO-PRODUCERS ANITA WASSER / ZHOK. ASSOCIATE PRODUCER SUSANNE REGINA MEURES. CINEMA ASSISTANT EDITOR / POSTPRODUCTION SUPERVISOR NORBERT KOTTMANN. MUSIC BLADE&BEARD, GHAZAL SHAKERI, ROLAND WIDMER / STEFAN WILLENEGGER. SOUND DESIGN / RE-SOUND FARSHAD SHOKUHFAH. PRODUCED BY CHRISTIAN FREI FILMPRODUCTIONS GMBH. IN CO-PRODUCTION WITH ZÜRICH UNIVERSITY OF THE ARTS ZHOK. IN CO-PRODUCTION WITH THE SUPPORT OF BAK BUNDESAMT FÜR KULTUR, ZÜRCHER FILMSTIFTUNG, FILME FÜR EINE WELT, CORYMBO ÜBERSETZUNGSSTIFTUNG, VOLKART STIFTUNG. ALL RIGHTS RESERVED.



WWW.RAVINGIRAN.COM



© 2016 CHRISTIAN FREI AND ZHOK. SRF / SFG / SSR

AB 20. OKTOBER IM KINO

RIFFRAFF

BOURBAKI

FRENETIC FILMS