

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **59 (2017)**

Heft 360

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



(A GALA DINNER HONORING A FILM DIRECTOR
WITH APPROXIMATELY 500 PEOPLE ATTENDING)
(ZOOM TO A SINGLE TABLE WITH ABOUT 10 PEOPLE SEATED)
CLIFF
(AN ART DEALER)
What is in the salad? It's incredible.
AMY
(THE EVENT COORDINATOR)
It's fennel.
ANNA
(AN ARTIST)
People are here to have their pictures taken.
AMY
The honoree is famous for refusing to make jump cuts.
ANNA
Cool!

John Baldessari: Pictures & Scripts: What is in the Salad? (2015)

© Courtesy the artist and Marian Goodman Gallery

Kritiken

S. 25

Personal Shopper
von Olivier Assayas

Dominic Schmid

S. 26

«Ein Genre ist für mich
wie eine Farbe auf der Leinwand»
Gespräch mit Olivier Assayas

Michael Ranze

S. 31

Ma vie de Courgette
von Claude Barras

Doris Senn

S. 33

Harmonium / Fuchi ni tatsu
von Kôji Fukada

Natalie Böhler

S. 35

**Jean Ziegler – l'optimisme
de la volonté**
von Nicolas Wadimoff

Doris Senn

S. 37

Cahier africain
von Heidi Specogna

Lukas Stern

S. 38

Neruda
von Pablo Larraín

Erwin Schaar

S. 39

Loving
von Jeff Nichols

Lukas Foerster

S. 42

**Zaunkönig – Tagebuch
einer Freundschaft**
von Ivo Zen

Tereza Fischer

S. 43

Elle
von Paul Verhoeven

Philipp Stadelmaier

Die Kunst der Ausstrahlung

S. 7–15 **Essay**
von Gerhard Midding

Zur Ausstellung
«Cinéma
mon amour»

«Ich musste noch nie einen Film machen, weil ich Arbeit brauchte»

S. 54–63 **Gespräch**
von Till Brockmann

Gespräch mit der Filmproduzentin Tiziana Soudani



L'intervallo (2012) Regie: Leonardo di Costanzo

Rubriken

S. 5 **Editorial**

Kunst und Film

Tereza Fischer

S. 17 **Der Spoiler**

Die Rätsel des Alls

Simon Spiegel

S. 18 **Ausstellung**

Mit der DVD gegen den White Cube

Philipp Spillmann

S. 20 **Close-up**

Blackout

Johannes Binotto

S. 22 **Fade in/out**

Von Fernsehserien und dem Überspringen von Haien

Uwe Lützen

S. 47 **Was bleibt**

Der lange Weg zu den Kurzfilmen *Vier Jahreszeiten* und *Pastorale Schweiz*

Nicolas Gessner

S. 48 **Kinovamp**

Scarlett Johansson

Johannes Binotto

S. 50 **Animation**

Die emotionale Tiefe der (Ober-)Fläche

Oswald Iten

S. 52 **Flashback**

Expedition in den Kolonialismus

Wolfgang Fuhrmann

S. 65 **Kurz belichtet**

1 DVD, 2 Boxen, 5 Bücher

S. 72 **Geschichten vom Kino**

Kino International, Berlin

Kristina Köhler

Solothurner Filmtage 2017



←
Typisch Schweiz?
Matthias Günter, Andy Herzog



←
La stirpe di Orazio
Riccardo Bernasconi, Francesca Reverdito



↑
Die göttliche Ordnung
Petra Volpe

Der Frosch
Jann Preuss
↓



←
Lotto
Micha Lewinsky



→
Almost There
Jacqueline Zünd



SRG SSR

Per una cinematografia svizzera di successo
Per ina cinematografia da success en Svizra
Pour le succès de la création cinématographique suisse
Für ein erfolgreiches Filmschaffen in der Schweiz

www.srgssr.ch

RSI RTR RTS SRF SWI