

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **59 (2017)**

Heft 361

PDF erstellt am: **24.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Kritiken

S. 24

### **Moonlight**

von Barry Jenkins

Philipp Brunner

S. 26

### **The Birth of a Nation**

von Nate Parker

Michael Pekler

S. 27

### **The Lost City of Z**

von James Gray

Philipp Stadelmaier

S. 31

### **The Other Side of Hope**

von Aki Kaurismäki

Tereza Fischer

S. 32

### **Silence**

von Martin Scorsese

Oswald Iten

S. 35

### **Bacalaureat**

von Cristian Mungiu

Dominic Schmid

S. 37

### **Sieranevada**

von Cristi Puiu

Doris Senn

S. 38

### **Wilde Maus**

von Josef Hader

Philipp Stadelmaier

S. 41

### **Die göttliche Ordnung**

von Petra Volpe

Tereza Fischer

S. 42

### **After the Storm**

Kore-eda Hirokazu

Till Brockmann

S. 44

### **Die reinigende Kraft des Taifuns**

Gespräch mit Kore-eda Hirokazu

Till Brockmann



## Zwischenwelten als Spiegel des Lebens

S. 6–13 Essay  
von Natalie Böhler

## Geister im thailändischen Film



# Zum Alien werden

S. 52–57 Essay  
von Lukas Foerster

## Michael Shannon

### Rubriken

S. 5 Editorial

#### Die andere Seite der Welt

Tereza Fischer

S. 15 Der Spoiler

#### Multiple Twists

Simon Spiegel

S. 16 Zeitzeichen

#### Keine Haltung ohne Gespür – zu Animismus und Kino

Dennis Vetter

S. 18 Flashback

#### Von der Unfähigkeit, erwachsen zu werden

Morticia Zschiesche

S. 20 Festival

#### Berlinale 2017

Tereza Fischer

S. 22 Fade in/out

#### Vom Hobeln, Träumen und lebensklugheitsschweren Sätzen

Uwe Lützen

S. 46 Soundtrack

#### Ein umfassendes musikalisches Universum

Oswald Iten

S. 48 In Serie

#### Dort, wo der Krimi aufhört

Thomas Binotto

S. 50 Close-up

#### Nichttriviale Maschinen der Beobachtung

Johannes Binotto

S. 59 Kurz belichtet

#### 2 DVDs, 4 Bücher

S. 64 Geschichten vom Kino

#### Institute of Incoherent Cinematography (IOIC), Zürich

Kristina Köhler



# WIR GRATULIEREN ZUR NOMINATION FÜR DEN SCHWEIZER FILMPREIS 2017

**UN JUIF POUR  
L'EXEMPLE**  
Jacob Berger

NIEN STREIK

**DIE GÖTTLICHE ORDNUNG**  
Petra Volpe

**ALOYS**  
Tobias Nölle

**MA VIE DE COURGETTE**  
Claude Barras

**DAS LEBEN DREHEN – WIE MEIN  
VATER VERSUCHTE, DAS GLÜCK  
FESTZUHALTEN**  
Eva Vitija

**MARIJA**  
Michael Koch

**RAVING IRAN**  
Susanne Regina Meures

**L'OPTIMISTE DE LA VOLONTÉ**  
Jean Ziegler

**SRG SSR**