

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **59 (2017)**

Heft 362

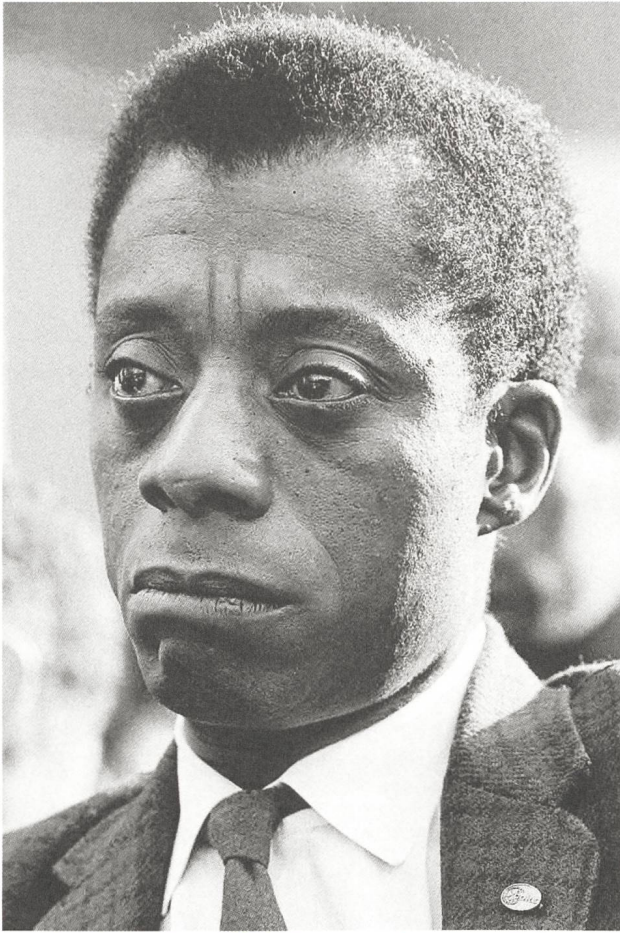
PDF erstellt am: **24.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



I Am Not Your Negro (2016) Regie: Raoul Peck (James Baldwin)

# Erinnerungen in der Gegenwart

S. 6–13 Essay  
von Lukas Foerster

## Raoul Peck

## «Das ist die Geschichte meines Lebens.»

S. 13–14 Gespräch  
von Mariama Balde

## Gespräch mit Raoul Peck

### Kritiken

S. 27

**I Am Not Your Negro  
von Raoul Peck**

Philipp Brunner

S. 28

**Le jeune Karl Marx  
von Raoul Peck**

Stefan Volk

S. 30

**Victoria  
von Justine Triet  
Vincent**

von Christophe Van Rompaey

Philipp Stadelmaier

S. 33

**Beuys  
von Andres Veiel**

Erwin Schaar

S. 35

**Une vie ailleurs  
von Olivier Peyon**

Lukas Stern

S. 36

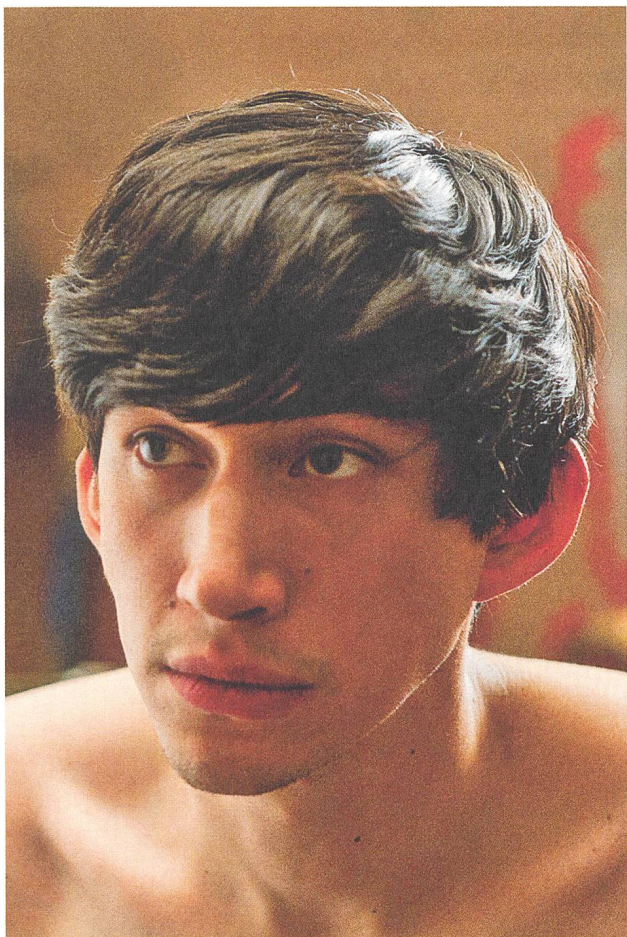
**Clash / Eshtebek  
von Mohamed Diab**

Tereza Fischer

S. 39

**The Handmaidens / Ah-ga-ssi  
von Park Chan-wook**

Till Brockmann



Girls (2012) von Lena Dunham mit Adam Driver

## Frühreife und Spätzünder

S.50–57 Essay  
von Selina Hangartner und  
Marian Petraitis

## Zur Entwicklung des Coming- of-Age-Films

### Rubriken

S.5 Editorial

#### In der Warteschlaufe

Stefanie Arnold

S.15 Der Spoiler

#### Der Gorilla in unserer Mitte

Simon Spiegel

S.16 Close-up

#### Hinter Kopf

Johannes Binotto

S.18 Zeitzeichen

#### Der Geist des Posthumanismus

Dominic Schmid

S.20 Flashback

#### Ein letzter Farbfilm

Lukas Stern

S.22 Festival

#### Future Imperfect.

#### Science – Fiction – Film

Michael Ranze

S.24 Fade in/out

#### Was lange währt...

Uwe Lützen

S.42 Graphic Novel

#### Lebenslinien

Gerhard Midding

S.44 Animation

#### Brickfilm meets Tex Avery

Oswald Iten

S.46 Ausstellung

#### Sous l'influence de Claude, Vincent, Paul ... et les autres

Tereza Fischer

S.48 In Serie

#### Noch mal von vorn

Johannes Binotto

S.58 Kurz belichtet

#### 3 DVDs, 6 Bücher

S.64 Geschichten vom Kino

#### Vom Kinosessel

Kristina Köhler

CATHERINE DENEUVE & FRANÇOISE DORLÉAC

16. Mai bis 30. Juni 2017, im Filmpodium Zürich



Stadt Zürich  
Kultur

www.filmpodium.ch

expand the experience

# FILMEXPLORER



Martina Parenti & Massimo D'Anolfi | Spiria mirabilis  
Reviews Interviews IT



Manifesto  
Reviews EN



Your Name  
Tips FR



La mort de Louis XIV | Albert Serra  
Reviews Interviews FR



White Sun  
Tips EN



Apprentice  
Tips EN



Klaus Rózsa | Staatenlos  
Interviews DE



Kuosmanen & Haji | The Other Side of Hope  
Reviews Interviews EN

WWW.FILMEXPLORER.CH