

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **59 (2017)**

Heft 363

PDF erstellt am: **24.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

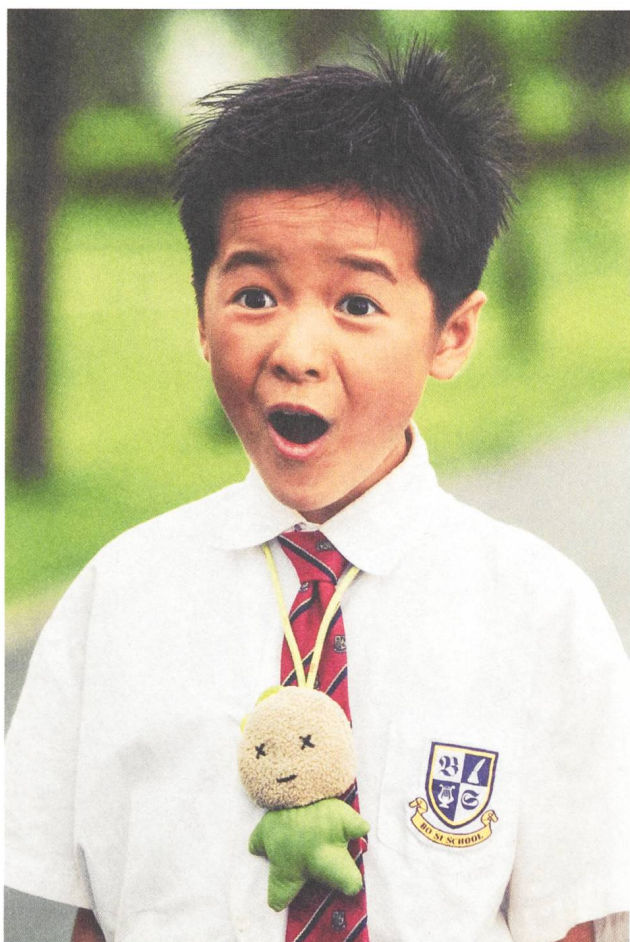
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



CJ7 (2008) Regie: Stephen Chow

## Das Hongkong- kino ist tot ...

S. 6–16 **Essay**  
von Till Brockmann

# und in bester Verfassung!

### Kritiken

S. 24

**La idea de un lago**  
Milagros Mumenthaler

von Michael Pekler

S. 25

**Gute Tage**  
Urs Graf

von Tereza Fischer

S. 27

**Calabria**  
Pierre-François Sauter

von Martin Walder

S. 29

**Centaur**  
Aktan Arym Kubat

von Stefan Volk

S. 30

**Where is Rocky II?**  
Pierre Bismuth

von Philipp Stadelmaier

S. 33

**The Beguiled**  
Sofia Coppola

von Tereza Fischer

S. 35

**The Transfiguration**  
Michael O'Shea

von Philipp Stadelmaier

S. 37

**Fai bei sogni**  
Marco Bellocchio

von Patrick Straumann

S. 40

**Une vie**  
Stéphane Brizé

von Martin Walder

S. 41

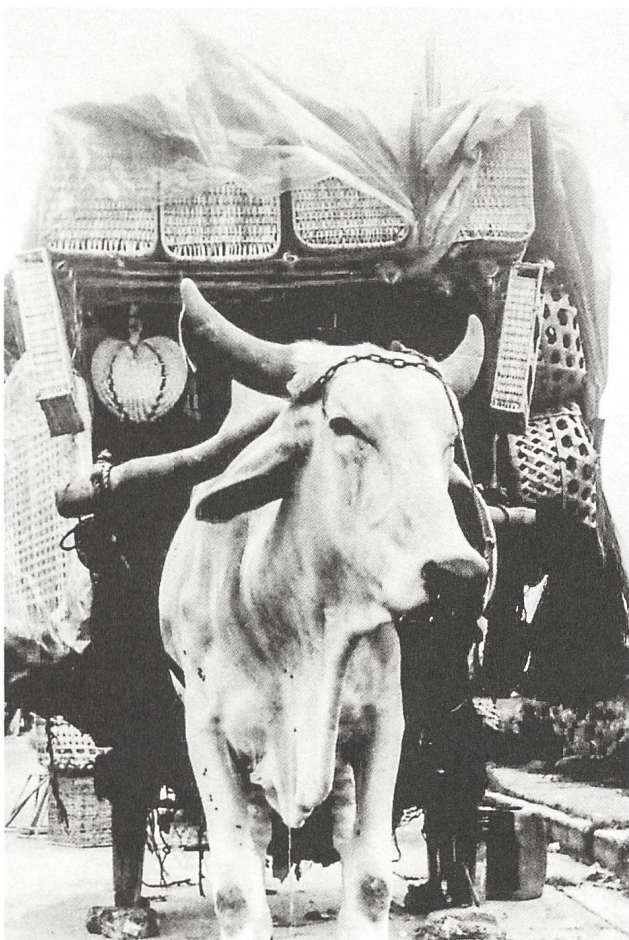
**Sunset Song**  
Terence Davies

von Oswald Iten

# Die unmögliche Sekunde

S. 51–57 **Essay**  
von Philipp Stadelmaier

## Zum Kino von Lav Diaz



Heremias (2006) Regie: Lav Diaz

### Rubriken

S. 5 **Editorial**

#### Geschichte und Geschichten

Tereza Fischer

S. 17 **Der Spoiler**

#### It is happening again

Simon Spiegel

S. 18 **Flashback**

#### Zeit der Wölfe

Peter Kremski

S. 20 **Festival**

#### Oberhausen 2017

Dominic Schmid

S. 44 **Close-up**

#### Den Kanal wechseln

Johannes Binotto

S. 46 **Festival**

#### Cannes 2017

Tereza Fischer

S. 48 **In Serie**

#### Selfiesex

Sulgi Lie

S. 50 **Fade in/out**

#### Vom Faktischen als Feind der Fiktion, dem normativen Denken und Älplermagronen

Uwe Lützen

S. 59 **Kurz belichtet**

#### 3 DVDs, 3 Bücher

S. 64 **Geschichten aus dem Kino**

#### Cinamateca Portuguesa – Museu do Cinema, Lissabon

Kristina Köhler



# COMING SOON

**FORTUNA**  
Germinal Roaux

**GLAUBENBERG**  
Thomas Imbach

**IL MANGIATORE DI PIETRE**  
Nicola Bellucci

**DAS BLUE NOTE PROJEKT (AT)**  
Sophie Huber

FÜR DEN SCHWEIZER FILM.

**SRG SSR**